

السنة الرابعة

# الجامعة

## AL-GAMIAA

العدد ١٣٩



واين جيلسون

في هذا العدد (قد ما احبك. زعلان منك)

قصة مصرية جديدة بقلم محمود كامل الحامى





(شماره 1265 979) (مجله 1265 979)

مجله 1265 979





# سأقول لِقَرَّائِي ...

## زيارات المندوب السامي

لم يكن للصحف السياسية المصرية — يومية أو أسبوعية — في الأسبوع الماضي شاغل إلا (حادث) زيارة المندوب السامي البريطاني سير مايلز لامبسون للاستاذ حسن صبري بك وزير المالية. في عزيمته بالصبرية .. وأخذت هذه الصحف تؤول تلك الزيارة شتى التأويلات .. وتنشر أخبارها تحت أضخم العناوين .. وتسرّد قائمة المأكولات التي هبطت الي معدة نخامة المندوب .. وعدد الدقائق التي قضاه في (دوار) الوزير .. ومقاس الاتساعات التي وزعها والمخططات التي خطاها في حديثه ..

هذا النوع من تهويل حركات المندوبين الذين تبعث بهم بريطانيا الي مصر ليس في مصلحة الترية السياسية للشعب في شيء .. فهو زرع في نفوس النشء من الطلبة والعمال وصغار الموظفين .. بل وفي الكبار أيضاً روح الرهبة من ذلك المندوب واليقين بأن حركة من أصبعه تكفي لتغيير تاريخ مصر .. وأن إرادته هي التي تخلق الرجال وإرادته هي التي تخفضهم؟

وقد يكون شيء من هذا أو كله صحيحاً ولكن .. هذا الشعب المسكين الذي جاهد وأسأل دمه لكي يستخلص استقلاله من أنياب الاستعمار الانجليزي لا يجب أن يسمم بنشر هذه الأخبار التي تعمل في طياتها روح الذلة والخضوع .. أن في نشر هذه الأخبار ولا شك تسميماً لروح الشعب الذي يجب أن يربي على أن المندوب السامي البريطاني فرد كباقي الأفراد .. وأن إرادة المندوب السامي لا تكفي لخلق الرجال في مصر

وإنما هي إرادة الشعب وحده التي ترفع وتذل ..

ان التهويل في نشر أخبار المندوب السامي يوحي بأن الشعب المصري لم تعد له كلمة .. ولم تعد له إرادة .. ولم تعد له كرامة وعزة .. فهو يري ممثل دولة أجنبية يزور وزيراً فتقوم الدنيا وتقعده لهذه الزيارة .. كأن (التي) قد زار الوزير ..

لو أن الصحف السياسية اقتصرت على مهاجمة طريقة استقبال المندوب البريطاني وحشد الخفراء لتحيته لفهمنا الحكمة في ذلك .. أما اعتبار تلك الزيارة مبدأ تطور سياسي .. وأساس تطور سياسي ونتيجة تطور سياسي ففيه ولاشك معنى انكار أن في مصر شعباً .. وأن لهذا الشعب إرادة يجب أن يخضع لها الجميع ..

## المصريون في الخارج

نقلت اليها البرقيات في الأسبوعين الماضيين أخباراً مختلفة عن الشاب المصري مجرّفت الذي كان موظفاً في البنك الأهلي بلندن يتقاضى مرتباً معيناً في مقابل ترجمة بعض المكاتبات من العربية الى الانجليزية ثم فصلته ادارة البنك تنفيذاً لتعليمات وزارة الداخلية الانجليزية التي لا تقبل السماح لأجنبي بالعمل والارتزاق في أرض انجليزية بينما هناك عدد من الانجليز العاطلين ..

ولا يهمني هنا ما حدث بعد الضجة التي أثارها الصحف المصرية من رضوخ وزارة الداخلية الانجليزية وسماحها بعودة الموظف المصري الى وظيفته فهذا لا يمنع وجود تلك الروح العدائية للأجانب في كل بلد أوروبية.

وهي الروح التي تقابلها مصر بفتح الباب على مصراعيه والسماح لكل صعلوك أجنبي بعوج القبعة ومد الساق في عين كل مصري ! عند ما ثارت مشكلة كتابة حثيات الأحكام في المحاكم المختلطة باللغة العربية اعترضت بعض الدوائر الأجنبية أن القضاة الأجانب الذين عينتهم الحكومة المصرية لا يفهمون اللغة العربية ..

والأمر يتعلق بعدالة يجب أن يحس بها كل أعضاء الدائرة التي تصدر الحكم .. ولكن ماذا يمكن أن يكون اعتراض الشركات والدور التجارية والمصالح والهيئات والصحف التي تتعامل مع الحكومة المصرية في الخارج .. فتشتري حكو متنامها مشترياتاً وترسل اليها بمناقصاتها .. وتتصل بها بواسطة عدد هائل من المكاتبات والمراسلات — ماذا يمكن أن يكون اعتراضها

إذا قررت الحكومة أن تمنع بتاتا عن استخدام لغة غير اللغة العربية في مراسلتها؟ أن تلك الشركات تستفيد من الحكومة المصرية أرباحاً هائلة في كل عام .. وهي لا يمكن أن تضحي تلك الأرباح بل أنها ستعتمد توا الي تعيين موظفين مصريين لترجمة تلك المراسلات الى لغاتها الاجنبية وأنا أقول مصريين لأنها ما دامت ستضطر الي الاستعانة بمرجم فاتها — ولاشك — ستفضل أن يكون من جنسية الدولة التي تستفيد منها سعياً في ارضائها خصوصاً بعد أن تحس بأن مصر قد أفاقّت وبدأت تفكر في أن تكون لها كرامة قومية .. وأن تملّي إرادتها ما دامت تدفع من مالها الشيء الكثير ..



# قَدْ مَا الْحَبْلُ زَعْلًا مِنْكَ

بِرَبِّهِ

— أوه ! انتي حترجعي الموضوع ده ثاني .. ما انتي مارفه اني مشغول .. هو انا باقدر أنزل من العيادة قبل الساعة تسعة وعشره بالليل وبعد كده بالفع العيادات الخصوصية . مش ضروري تتخاف بالسبب ده كل يوم ..

— وأنا مش ضروري أعيش العيشه المهيبة دى كل يوم — ازاي ؟

— كده .. — انتي جرى لك ايه يا ابتهاج .. ما كنتي عاقله

— العاقله تتجنن لما تعيش العيشه اللي أنا عشتها في البيت ده . مين يصدق اني مجوزاك دلوقت بقي لي ست سنين عمري ماشفتك دخلت بيتك قبل الساعة احداثر واتناشر .. عمري ماقدت معاك أنعش وعمرى ماخرجت معاك سينا ولا تياترو .. هي دي عيشه ياشيخ .. أنا طهقت بأه .. سيني أخرج

— تخرجي على فين ؟ — على جهنم .. خلاص .. أنا مش

قادره أقعد في البيت ده .. عاوزه أشوف لي حته تانيه أتلقح فيها .. — واقتربت من باب غرفة النوم تحاول الخروج فاعترضها حسني وأمسك بها وهو يقول مندهلا — ماتضحكيش علينا الناس يا ابتهاج ..

لوحد شافك واتق خارجة يقول علينا ايه بس .. الناس لما تغضب ماتخرجش في الوقت ده وفي الجو ده .. اقعدى للصبح وبعدين اعلى اللي اتق ماوزاه .. — فاجابته — لاه .. أنا لازم اخرج دلوقت حالا .. لوما سبتنيش اخرج حارسى نفسي م الشباب ..

فاجابه وهي تحاول الأفلات من ذراعيه — ايه ؟ فيه ايه في الشارع ؟ — فخذها من يدها برفق الى النافذة المغلقة ثم أشار الى الميدان الذي كان خاليا على غير عادته من السيارات الصاعدة الى الجزيرة والجزيرة والهرم أو الهابطة من تلك الضواحي .. كان الميدان خاليا من تلك السيارات المختلفة الألوان والأحجام والتي كانت تحمل كل منها قصة غرام كاملة .. وكانت الأرض تلمع من ماء المطر الغزير الذي غمرها ثم انحسر الى الأقبية المحيطة بالأرصعة . وقد انعكست عليه أنوار المصابيح المبعثرة في فضاء الميدان الواسع ثم قال لها

— شايغه ؟ الدنيا بتمطر بقي لها أربع خمس ساعات .. — فهزت الزوجة الشابة كتفها في حركة مابثة ثم قالت وهي تدير ظهرها للنافذة وتقدم الى الباب — وايه يعنى ؟ أنا نازله .. — واشتدت دهشته اذ ذاك فسألها

— نازله علي فين ؟ أبقى جاي عشان أقعد معاكي تقوى تسيبيني وتنزلى يا ابتهاج ؟ فأرسلت ضحكة عالية جافة ثم رمقته بنظرة حادة طويلة وقالت

— من امى بيتجي عشان تقعد معاى ؟

قِصَّة مِصْرِيَّة

بقلم

محمود كامل

المحامي

كانت ليلة من ليالى الشتاء القارص البرد وكانت الساعة الكبيرة التي تتوسط ميدان الاسماعيلية تشير الى التاسعة عندما هبط الدكتور محمد حسنى من سيارته الصغيرة وتقدم الى باب احدى العمارات الكبيرة التي تشرف على ذلك الميدان الواسع لكي يقفز بسرعة الى المصعد الذي ارتفع به الى الشقة الرشيقة التي كان يسكنها مع زوجته .. ابتهاج .. فى الدور الرابع . وخطرت للدكتور حسنى أثناء الفترة الحاطفة التي استغرقها المصعد فى الارتفاع به فكرة أن يفاجئ زوجته الشابة بالدخول على أطراف أصابعه وأيقاظها من نومها بقبلة .. فلم يكن من عادة حسنى أن يعود الى منزله فى تلك الساعة ( المبكرة ) من الليل .. ولذا أخرج مفتاح الشقة من جيبه ثم وضعه فى القفل بحذر شديد واداره ببطء .. كان ينتظر اذ ذاك أن يجد الشقة مظلمة .. فقد كان يعلم أن ابتهاج لا تطيق البقاء وحدها مستيقظة فى شقة كبيرة لا يجالسها فيها أحد .. ولكنه دهش عندما وجد الصالون مضاء .. . . . وغرفة النوم التي تليه مضاءة . وزادت دهشته عندما وقع بصره على ابتهاج . فقد كانت مرتدية ثيابها كلها .. . . . ثوب جميل من ثياب السهرة السوداء عليه معطف أظهر تكوين جسمها الطويل المشوق القدر .. واقتربت من زوجته مبتسما وهو يخلع معطفه المبتل من ماء المطر الذي كان يهطل فى الخارج منذ العصر .. ثم قال لها وهو يطوقها بذراعيه ويدنى منه من فيها — أنتي لابس ده دمك ازاي دلوقت يا ابتهاج ؟ .. لازم ما بصيتيش للشارع ..



أنا كرهت البيت ده خلاص .. كرهته عمي .. لما بابص للسرايه باصرخ وباقطع شعري .. زى المجنونة .. ولما بانام ع السرير باحس أن قطن المراتب فيه عقارب وتعاين .. ولما باقعدع الشيزلونج باقى مش قادره أقوم أقف .. زى اللي عجزت .. وأسرع فووقت أمام المرأة الكبيرة التي في غرفة النوم ثم تابعت كلامها قائلة

— حدي يصدق أن عمرى ثلاثة وعشرين سنة .. بقى أنا لما خدتك كنت كده ؟ يا شيخ حرام عليك دول الست سنين اللي عشتهم معاك طفونى ودبلونى .. وكان على آخر الزمن عاوز تجننى .. سيبني اخرج من هنا .. بس اخرج بعقلي ..

— اعقلي امال يا ابتهاج .. حرام تضحى عشرة ست سنين مرة واحده كده ..

— وايشمعي انت ضحيتني عشان شغلك .. انت فكرت في لما كنت نجى لي نص الليل والساعة اتنين وثلاثة الصبح وتقول لي مره انك كنت في القصر العيني ومره انك كنت عندك محاضرة .. ومره انك اتاخرت في العيادة عشان بتألف كتاب عن (جراحة العظام) ؟ فكرت في لما كنت اترجالك انك تنظم وقتك وتخلي لي ليلة واحدة في الاسبوع تخرج فيها سوا زى بقية الناس المجوزين تقوم تقول لي حاضر وتخليني البس واقعد استناك بالساعة والساعتين والثلاثة اوانا مزعزة لوحدي في الأودة ويعدين تجي لي تعبان بتنهج وتقول لي انك كانت عندك عملية ولا كونسولتو ؟ هوانت فاكر اني قررت اسبب البيت من شوية ؟ دنا بقى لي خمسة اشهر عماله افكر في كده لغاية ما غي انحرق .. خليني اخرج باقول لك دلوقت حالا .. وأحس حسني من لهجة زوجته انها ليست هازلة هذه المرة وانها تعزم امرأ خطيراً فأراد أن يرهبها ولذا قال لها في نبرة خافته رهيبه

— اتنى حكلمي جد يا ابتهاج ؟ — فمادت

ترسل ضحكة عالية جافة وهي تقول

— امال باهزر ؟ هي اللي كانت عايشة عيشتي تبقى لها نفس تهزر .. ؟ باتكلم جد قوى

— طيب .. وعارفه ايه نتيجة العمل اللي اتنى عاوزه بعمله ؟

— نتيجة ايه ؟ أنا دلوقت ما بقتش تهمني حاجة ابدأ .. لما اخرج ابقى اعمل اللي انت عاوز تعمله .. آديني باقول لك اللي انت عاوز تعمله اعمله .. بس اخلص أنا بعقلي ..

ونظر الطبيب الشاب اذ ذاك الى زوجته نظرة طويلة بعد أن تبين أنها معترمة مغادرة المنزل بأى ثمن .. كانت يحول بخاطره اذ ذاك أن يصارحها بأنها لو تخطت عتبة الباب لأصبحت طاققة منه .. ولكنه لم يجسر ! كان لا يزال يحبها رغم كل ذلك .

أن حبها لها يعود الى زمن بعيد .. ولذا ظل ينظر اليها صامتا وصوت المطر لا يزال ينهمر في الخارج وبعض قطع الثلج الصغيرة تصطدم بزجاج النافذة فتحدث صوتا خفيفا !

ودمعت عينا حسني .. وكان ابتهاج خشيت أن تضعف أمام دموع زوجها فأسرعت بالخروج .. وظل الزوج الشاب واقفا في مكانه يشاهدها وهي تخترق الصالون فالردهة الخارجية ثم وهي تفتح الباب .. خيل اليه أنها ربما عز عليها أن تغادر منزلها بعد أن توسل اليها أن تبقى .. ولكنه سمع صوت باب الشقة يغلق بعنف ثم وقع أقدامها على سلم العمارة الكبيرة .. فعدا خلفها وفتح الباب !

كان الظلام يسود (بئر السلم) وكانت أقدام ابتهاج تهبط ذلك البئر بسرعة وعزم .. فصاح حسني

— ابتهاج ! ابتهاج ! تعالى يا ابتهاج ! —  
ولكنها لم تجبه .. بل ظلت أقدامها تهبط الدرجات درجة درجة وقد أخذ وقع تلك الأقدام يخفت شيئا فشيئا الى أن تلاشي .. وعاد حسني اذ ذاك الى الشقة ثم أسرع الى النافذة المطلة على الميدان الواسع ففتحها

وأخذ يصيح

— ابتهاج .. تعالى أما أقول لك .. ابتهاج ! ..  
— ولكن نداه لم يجد مجيبا .. وكانت الظلام يسود الميدان الواسع في تلك الساعة من الليل .. وبعد قليل سمع صوت سيارة من سيارات الأجرة تتحرك وتبتعد عن الميدان الى حيث لا يعلم ..

وأقبل النافذة ببطء ثم التي بنفسه الى أقرب مقعد .. وهو يلثا

وأدار حسني بصره في المنزل العالي .. كان كل شيء فيه على حاله .. نفس النظام الذي اعتادت ابتهاج أن تخضع له أثاث المنزل الذي عاش فيه ستة أعوام كانت أسعد أعوام حياته .. لم يخطر بباله في لحظة منها أنه سيشتي بعدها هذا الشقاء !

واستعرض حسني في خياله ذكريات غرامه القديم بابتهاج .. التي عرفها وهو لا يزال بعد طالبا في مدرسة الطب عند ما كان يذهب الى منزل عمها .. للمذاكرة مع ابنه صديقه وزميله .. رآها مرة تلعب التنس في حديقة المنزل الكبيرة .. فأعجب برشاقتها وخفة حركتها وروحها الرياضية ورآها مرة أخرى تقود سيارتها بنفسها عائدة الى منزلها بعد زيارة عمها غياها من بعيد .. ولما ردت تحيته بابتسامة خفيفة خفق قلبه خفقا شديدا وأحس بأنه نال من الدنيا أقصى ما يمكن أن تمنحه لشاب في سنه ! .. وكانت تلك الابتسامة وحدها عزاءه مدي سبعة شهور ظل يواصل أثنائها المذاكرة حتى فاز بدبلوم الطب لا يحفزه الا أمل واحد هو الفوز بيدها .. بيد ابتهاج !

وقد تحقق له ذلك الأمل السعيد وأصبحت ابتهاج زوجته .. وأخذت ذكريات ذلك الزواج تتدفق على خياله وهو غارق في المقعد الذي هوى اليه ينظر نظرات شاردة الى الميدان المظلم الذي كانت تدوي فيه أصوات تلك الليلة الراحدة الممطرة من ليالى الشتاء في القاهرة .. لقد قدم لا ابتهاج (الشبكة) في ليلة من ليالي



الشتاء قبل ذلك ستة أعوام.. كان لا يزال يذكر تلك الليلة جيدا.. فقد دخل الى المنزل يحمل (السوار) الماسى في جيبه وجلس ينتظر في غرفة الاستقبال مع عمها وابن عمها زميله.. ودخلت ابتهاج في ثوب أبيض كشف عن ظهرها الجميل. ثم جلست كلاك في أقصى الغرفة.. وتجاذب الجميع أطراف حديث قصير. ثم قام وأمسك بيدها ووضع السوار على معصمها.. وحاول أن يقلبه فلم يتمكن.. وكرر محاولته فلم يوفق وتصبب العرق من جبينه رغم برودة الطقس.. وأخيرا نظر الى عينيها اللتين بدا عليهما الضيق وقال لها

— القفل خربان.. لازم يصلح..! وابتسمت ابتهاج اذ ذاك ابتسامة خفيفة. ابتسامة ذات معنى كتلك الابتسامة التي خفق لها قلبه يوم رآها تقود سيارتها بسرعة وسط شوارع العاصمة الحاشدة بالمارة..

واقفلت ابتهاج بعد (الفرح) الى ذلك المنزل الذي أعده لها في ميدان الاسماعيلية.. وبسم الحظ له فعين في قسم الجراحة بالقصر العيني.. وذاع صيته في ذلك الفرع من فروع الجراحة وأقبلت عليه المرضى.. وزادت أرباحه.. وانكب علي عمله انكباً هائلاً لكي يجمع في أقصر وقت ممكن أكبر ثروة ممكنة..!

وتذكر حسنى اذ ذاك أول ليلة تشاجرت فيها ابتهاج معه بسبب عودته الى المنزل متأخراً.. تذكر أنه قال لها وهو يطوقها بذراعيه ويغمر رأسها بقبلاته — يعني أنا باشتغل عشان مين يا ابتهاج.. ماهو كله عشانك انتى.. لما اغتنى حاغتنى لى لوحدى.. ولا لى كان؟

ولاحظ اذ ذاك أنها لا تزال مقبلة الجبين.. تنظر الى الأرض كطفلة غصبي تحطمت (عروسها) الصغيرة افاقترب منها وسألها

— مالك يا ابتهاج؟ انتى بتحبينى والا لا؟

لازم تقولى لى.. انتى بتحبينى؟.. وظلت ساكنة فترة قصيرة ثم قامت واتجهت الى الجرامافون وأخرجت من دولاب الاسطوانات الموضوع الى جانبه اسطوانة وضعتها عليه وأدارته فارتفع صوت صالح عبد الحى ينشد دور محمد عثمان القديم الذى مطلعته

فر ما أمبك زعمرد منك

وانتظرت قليلا حتى أعاد صالح ذلك المطلع فنظرت ابتهاج الى زوجها نظرة باسمة ثم دارت الاسطوانة لتقول

وليه نرضى بعزى عنك

فضحك حسنى وضحكت ابتهاج وعاد يقبلها في ثورة عاشق مجنون! واتخذت ابتهاج الالتجاء الى تلك الاسطوانة عادة لها كلما شجر بينها وبين زوجها خلاف..!

استعرض حسنى كل تلك الذكريات وأحس اذ ذاك بعظم الفراغ الذى تركته زوجته بعد مغادرتها المنزل. وبهول الموقف الذى وقفته منه ولكنه مع ذلك لم يكرهها ولم يحقد عليها كان يشعر في أعماق صدره بأنه أخطأ في حقها وبأنه ما كان يجب عليه أن يعطى عمله تلك الأهمية القصوى التي صرفته عن واجبه نحوها.

وتذكر اذ ذاك أنه كان يشعر بين كل فترة وأخرى بذلك الخطأ ولذا كان يدعو أحيانا صديقه الحميم الاستاذ حسن فهمى المدرس بمدرسة الفنون الجميلة لكي يتناول العشاء في منزله وينظر عن زوجته سأم البقاء وحدها تنتظر عودة زوجها من عمله.. وكثيرا ما عاد الى المنزل في ساعة متأخرة من الليل فوجد ابتهاج لا تزال تلعب (الكونكان) مع حسن.. فكان يشترك معها أو يتركهما اسكى يدخل مكتبه ويغلق عليه الباب ليشغل في وضع كتابه عن «جراحة العظام».. وقد حدث أكثر من مرة أن قرر الذهاب معها

الى السينما فحجز البنوار لها منذ الصباح حتى اذا أقبل الليل اتضح له أنه لن يستطيع الذهاب معها ولذا اضطر أن يتصل بصديقه حسن لكي يرجوه في أن يصحب ابتهاج الى السينما.. وتراجعت الذكريات على خيال الطيب الشاب.. وتدقت حياة ستة أعوام قوية جارية على أعصابه المرهقة المضناة من الأجهاد وكثرة العمل.. وأراد أن يطرد شبح تلك الذكريات الغنية بالعاطفة والحب لزوجته فلم يوفق.. كانت روحه هائجة مضطربة ناترة كجوا القاهرة ليلئذ..

وغادر مقعده ثم أخذ يدور في الغرفة.. ووقع بصره اذ ذاك على «الجرامافون» المفتوح وانحنى ليرى عنوان الاسطوانة.. فأذا بها

فر ما أمبك زعمرد منك

وابتسم حسنى اذ ذاك.. ابتسم لفكرة أن ابتهاج كانت تستمع الى تلك الأغنية القديمة المرة الأخيرة قبل أن تغادر منزله.. وأدار هو الاسطوانة فسمع مغنيها يقول

برمنى فظنك وهجرنى فلبك

ما ناسى أملى الله بظناك

اسمع فى ونعالى لما أقول لك

..... واسرع اذ ذاك فأوقف الاسطوانة لأنه أحس برغبة في البكاء أحس بأن ذكرى ستة أعوام قد تجسست في تلك القطعة السوداء من الشمع المصقول..!

ولكن هل هجره قلب ابتهاج حقاً؟ أنها لو فعلت ذلك فإنه أيضا لن يحقد عليها.. لن يذهب ليقتلها كما يفعل غيره من الأزواج.. ولن يقف أمامها أمام المحاكم الشرعية لكي يستصدر ضدها أحكام الطاعة.. ولن يستعين بالبوليس لأرجاعها..!

كل ما كان يشعر به أنه لم يكن يأمل أن تتصرف ابتهاج ذلك التصرف الجريء..!

البقية على صفحة ٣٣





بسرعة .. — ودهشت من ذلك الجواب  
فعدت أسأله

— ولكن لماذا هربت أنت من هناك؟  
— لأنني كنت اذ ذاك في بدء حياتي  
التجارية .. وكنت أحسن الظن بأولئك  
الذين يسميهم العالم (نجوما) فأتضح أنهم  
لا خلاق لهم .... هل تعرف جانيت  
جينور ..؟ أن هذه الممثلة وحدها (أكلت)  
على .. مبلغا لا يستهان به .. مع أنها كانت  
تنفق في الليلة الواحدة آلاف الدولارات .  
أنها حياة عجيبة حياة أولئك الناس .

وأنصت الى حديث المليونير الشاب  
وأنا أغلب رغبة في الضحك ... وتكون  
هذا الحديث في خيالي بسرعة لأنني تذكرت  
(نجومنا) ... نجوم شارع عماد الدين  
وشارع الباب البحري لحديقة الأربكية ..  
وروض الفرج .. وتذكرت عبقريتهم في  
أكل الحقوق .. ورأيت أن نشر هذا  
الحديث فيه خير العزاء لهم !

وظل حديثي مع مستر مارفن مستمرا  
وكان بين كل فترة وأخرى يقطع الحديث  
ليلتقط صورة لشيء .... ككوم رمل في  
الصحراء ... أو بعض أبنية من الطين  
مجتمعة في قرية صغيرة ... حتى أننا لما  
وصلنا الى الدخيلة كان قد التفت كل شيء ..  
ولم يبق الا أنا فأني ألا أن يلتقط صورة  
لي وأنا بجانب الطائرة .. !

\*\*\*

والأسكندرية الآن في عز (الموسم)  
ولا شك .. لا تكاد تخطو الى ميدان محطة  
الرميل حتى ترى وجوها عديدة .. وجوها  
تراها — وقد لا تعرفها — مبعثرة في  
مقاهي وبارات عماد الدين وشارع النيك

الى أشرت والتقط ...  
وراقنتي تلك الشخصية الأمريكية  
فتجادلتنا .. هناك فرق كبير ولا شك بين  
خلو الانجليزى الذى (يكش) من كل شيء  
والأمريكي (العشري) .. واتهمزنا فرصة  
فسألته عن هوليوود التي تعتبر بالنسبة  
لبلدته سان فرانسيسكو (فرقة كعب) ا  
وابتمم المليونير الأمريكي وهو يهز رأسه  
قائلا :

— هوليوود لقد عشت فيها ست  
سنوات ... ثم هربت ...  
— لماذا ؟

— لأن الحياة هناك لا تطاق ... ان  
أهل هوليوود يعيشون في عالم آخر .. أنهم  
صعاليك قاموا الى تلك البقعة من مختلف  
القارات .. لم ينالوا شيئا من التعليم ... لا  
يعرفون شيئا عن المثل الخلقية العليا ...  
لا يفكرون الا في الظهور على اللوحة والشهرة  
عن أقرب طريق وجمع المال بسرعة لا تفاقه



جانيت جينور

ولابد لي قبل أن أقدم لقرائي أخبار  
البلاج في هذا الأسبوع أن أشير إلى ذلك  
الحديث العجيب الذي دار بيني وبين مستر  
ستيفن مارفن زميلي في الطائرة التي غادرت  
مطار الماظلة في الساعة السابعة والنصف من  
صباح الثلاثاء الماضي ... متجهة الى  
الاسكندرية

ومستر ستيفن شاب في نحو الخامسة  
والثلاثين من العمر ولكنه ليس مثلي  
ومثلك من ملوك الخيال والقفش والتفكير  
ولكنه — رغم صغر سنه — من أصحاب  
الملايين . ومن ملوك أميركا .. ومملكة  
مستر ستيفن في قلب السرددين والتونة وباقي  
الأطعمة الشبيهة التي تحتل داخل العلب ..  
ومقر الزميل (الطيارى) ! العزيز بلدة سان  
فرانسيسكو بولاية كاليفورنيا ..

ولقد بدأ الحديث بيني وبينه بطريقة  
عجيبة . فقد لاحظت عقب أن تحركت  
الطيارة مباشرة وصعدت في الجو محلقة  
فوق هيلوبوليس .. أنت (تكات) الآلة  
الفوتوغرافية التي كان يحملها في يده توالى  
بسرعة مذهشة ! كأن يري أن يصور  
— من الجو — كل شيء .. ومال على أذني  
يسألني بالانجليزية الأمريكية وهو يشار الى  
مصرف صغير يخترق أرضاً زراعية

— هل هذا هو نيلكم ؟ — فالتفت اليه  
قائلا وأنا أشير بيدي الى خط بعيد عند  
أقصى الأفق الهابط

— لا .. إن النيل هناك .. — وظننت  
أن جوابي سيجعله يعدل عن التقاط صورة  
النيل الذي لا تكاد تراه العين المجردة ...  
ولكنه صوب عدسة الفوتوغرافية الى الجهة



وعلى أرففه ملثني عماد الدين بفؤاد الأول  
في القاهرة ١٠٠

والى جانب تلك الشخصيات المجهولة تصادفك  
في مقاهي شارع الكورنيش بعض الشخصيات  
المعروفة .. ولعل شخصية الدكتور محبوب  
ثابت هي أول ما يستلفت نظر المارفي شارع  
الكورنيش فقد اتخذ له الآن محلا مختارا  
للعب الطاولة مع بعض صغار الطلبة المقهي  
الواقع الى عين شارع الكورنيش عند  
(سبورتج) .. وبين سبورتج وستاني  
باي يصدمك منظرا يسرك — كمصري —  
أنت تراه .. وهو منظر البلاج المخصص  
للجنود الانجليز عند مصطفى باشا .. وأنا  
أقترح على مصلحة السكك الحديدية المصرية  
التي تملك خط سيارات (الأوتوبوس) التي  
تنقل الركاب من البلد الى ستاني أن توفر  
عليهم رؤية ذلك المنظر الشاذ العجيب .  
منظر الجنود الانجليز وعائلاتهم يستحمون  
على الشاطئ المصري وقد تناثرت حولهم  
اليقظ التي تحمل تحذيرات باللغة العربية تمنع  
اقتراب الأهالي المصريين من البلاج الانجليزي  
في الأرض المصرية ١ — اقترح على المصلحة  
أن توفر على المصريين رؤية ذلك المنظر  
فتفادي المرور بسياراتها عند مصطفى باشا  
وتأمر قائدي تلك السيارات باللف والدوران  
— وهي سياسة محترمة قديمة في مصر ١ —  
حول مصطفى باشا من عند ترام الرمل ثم  
متابعة السير بذلك في شارع الكورنيش ..  
خصوصا بعد أن زادها انجليز مصطفى باشا  
وأحضروا فرقة انجليزية تعزف للمستحمين  
والمتحمات من الانجليز — عيني عينك  
وفي الطريق العام ١ — بعض أغاني الانجليزية  
من عينة .. (فلفل .. شطه) و (تعالي لي  
يا بطه ١) ..

\*\*\*

وكان ستاني في صباح الثلاثاء مزدحما  
ازدحاما هائلا .. وأهم ما استلفت النظر هناك  
معالي توفيق باشا رفعت رئيس مجلس النواب  
سائرا مع وكيله الأستاذ حسن حسني

امام زيان (باسترووس) ...

والزميل (القديم) الأستاذ حسن حسني  
يحرص دائما على أن يكون شابا .. وعلى أن  
يتأنق في ملبسه تأنق الشبان .. فكأن  
يرتدي أثناء سيره على بلاج (ستاني)  
جاكته بيضاء يتوسطها في الظهر حزام  
صغير .. وهو نوع من الملابس ليست  
أدرى ماذا كان يرى فيه شباب سنة ١٩١١  
وهي السنة التي تخرج فيها الزميل .. من  
مدرسة الحقوق .. وكان من متأخري  
دفعتها ١٠٠ ؟

والارستقراطية المصرية تصطاف الآن  
بفعل الأزيمة وخضوع الحكما في ستاني باي ..  
فقد رؤي الوجيه الثرى محمد سلطان يهبط  
الى رمل «البلاج» مع شلته المعهودة وقد  
ارتدى «برنسا» ناصع البياض .. ولمع  
شعر رأسه بريق «البريانتين» ثم خلع  
البرنس وقفز الى الماء لا يستره إلا «مايو»  
قصير له لون «الكريم» ..

وأقبل بعد قليل الوجيه عبد الله نجيب  
بيدله سكروته عادية وسأل عن زميله ..  
في حب غايات باريس حتى عثر به في  
الماء ..!

هذا عن الجنس الحشن .. أما الجنس  
الآخر .. فقد استلقت الأنظار في ستاني



أبي الا أن يلتقط صورة لي بجانب السيارة

ظهر الثلاثاء الماضي آنسة من أسرة مصرية  
الاسرائيلية المعروفة كانت وتدي «مايو»  
برتقالي اللون .. وتحمل في وجهها معاني  
الوداعة البعيدة الغور .. والفتنة الهادة  
المستورة ..

وهناك أيضا فتاة أخرى تكثر من  
النشاط والحركة على شاطئ ستاني .. هي  
ابنة الكاتب المسرحي المعروف أمين صدقي  
.. وهي فتاة خمرية اللون .. تسترعي بصرك  
توا في .. وجهها عينان من نوع (القامب)  
الذي امتازت به بعض نجوم اسبانيا  
المعروفات .. وهي ترتدي عادة «مايو»  
أحمر اللون ليتسق مع ذلك النوع الحاد

\*\*\*

والكازينو .. في مساء الثلاثاء كان  
مزدحما هو الآخر .. ولعل السبب في ذلك  
الزحام يعود الى المسابقة التي أعلنت عنها  
ادارة سان ستفانو وقصرتها على رقصة  
التانجو .. ووعدت كل «كوبل» من  
«الكوبل» الثلاث الأول بجائزة ١٠٠  
وبدت حركة الاهتمام بالمسابقة وبالجوائز  
التي وعدت بها ادارة الكازينو منذ أول  
السهرة .. أثناء الحديث في ظلام السبيل  
وأثناء القيام بعملية السير على (البلاج) ..  
ويذكر القراء أنني في هذا الباب من  
العدد الماضي قلت أن آنسة نادبة الجمال  
كانت تمثل الجمال المصري في مساء الثلاثاء  
من الأسبوع الأسبق .. وقد رؤيت آنسة  
المذكورة في مساء الثلاثاء الماضي تكثر  
التحدث عن نتيجة ذلك الاختيار وهي تبسم  
ابتسامها العريضة ..!

أما في مساء الثلاثاء الأخير فقد كانت  
(الفاذج) التي يمكن الاختيار بينها كثيرة  
في الكازينو .. ولكن التي استرعت  
النظرا أكثر من غيرها هي آنسة اعتدال احمد  
حسن كريمة أحد كبار موظفي مديرية الغربية  
وهي فتاة رشيدة القامة من النوع (الفوس  
ميجر) كما يسميه الفرنسيون أو (الزحيف  
المزيف) .. جميلة العينين .. كانت ترتدي



الآنسات العزيرات أخذاً بأسباب التمدن  
وعوج اللسان مع تكلف (الحنافة) وهي  
من تقاليد الكازينو القديمة !

وكانت الآنسة علوية حلمي كريمة  
الأستاذ عباس حلمي وحفيدة معالي رفعت  
باشامن أكثر الآنسات حماسة للفوز في  
(الكونكور) !

ورقصت بفستانها الأصفر وحداثتها  
الأحمر.. رقصت أكثر من مرة واسكنها  
— مع الأسف الشديد — لم تغز حتى  
ولا بالجائزة الثالثة .. مع أنها كانت قد  
حشدت في البناوير المحيطة (بالبيست) التي  
يدور فيها الرقص أكبر عدد أمكنها حشده  
من الصديقات والزميلات لاعطاء التصويت  
والقيام بعملية التصفيق ..! وكانت تنتظر  
الفوز في مسابقة التانجو كما فازت ببطولة  
فيلم (النمل) الذي تقوم وزارة الزراعة  
باخراجه ..



البطل مختار يلعب مع ليل

Trois-quart أسود اللون يخفى تحته  
ثوباً أسود انتشرت فيه نقط بيضاء كبيرة  
اجتمعت حول كل نقطة منها بعض نقط  
صغيرة .. بيضاء أيضاً .. وكانت تضع  
على رأسها قبعة من الخوص الأسود اللامع  
(عوجتها) في رشاقة فائنة. وزادت تلك الرشاقة  
قرطان من اللؤلؤ المنطوي في أذنيها  
الدقيقتين ..

ويظهر أن اسم اعتدال كانت له الخطوة  
في الكازينو مساء الثلاثاء الماضي .. إذ أن  
أجل ثوب رؤى في تلك الليلة كان بلا شك  
هو الثوب الأسود الذي كانت ترتديه  
الآنسة اعتدال المغربي ..

\*\*\*

وبدأت مسابقة (التانجو) .. أو  
(الكونكور) كما تسميه آنسات الكازينو !  
بعد أن انتهت الإدارة من تقديم القمر  
أو (الانراكسيون) ؟! برضه كما تسميها

## صاله الاختين رتيه وانصاف رشدي



كامب شيزار (كازينو كوت دازير) أمام حمامات ابراهيميه  
تقدم كل مساء من الساعة ٩ حتي منتصف الليل  
أقوي وأكبر بروجرام منتخب جامع للفكاهة والرقص والطرب والتمثيل

### كل اسبوع رواية جديدة

يقوم باهم ادوارها الشقيقتين

### رتيه وانصاف رشدي

جانيت حبيب . ماريكا . فودري

الآنسة . جمجوم . محمود عقل . القلعاوي . عباس الدالي

مطرب الفرقة الموسيقار محمد سمرة

فرقة راقصات أفريقية . فرقة راقصات شرقية

كوثر . فؤاده . سونيا . ماريكا . فودري . عيوش . نجيه . رجاء .  
زوزو . فاطمه . كل يوم أحد حفلة نهاريه للعموم الساعة ٩ مساء

كل يوم أربعاء حفلة خصوصية للسيدات الساعة ٦



ومن بين اللاتي رقصن التانجو في تلك الليلة الأنسة فتحية فتحي . فقد رقصت أكثر من مرة مع الزميل الأستاذ عبد الرزاق الرافعي المحامي . وكانت هي صاحبة الثوب الأبيض الوحيد في كل الكازينو . أما الجمهور الذي احتشد حول ( البيست ) من داخل ( الترابزين ) ومن الخارج فكان كبيرا . وكانت أكثر الآنسات المشاهدات هدوء الأنسة سعاد طلعت كريمة معالي طلعت باشا . فقد وقفت تشاهد المسابقة بثوبها ( النجي ) الفاتح الذي تناثرت فيه بعض نقط بيضاء خفيفة وزائنه عند الصدر ( بايون ) بيضاء كبيرة . وبشعرها الذهبي المجعد القاتن فلما انتهى ( الكونكور ) انصرفت .

أما الأنسة زوزو عاصم شقيقة حرم الزميل الأستاذ محمد شعراوي فكانت أكثر المشاهدات حركة وأعلان صوتا . وقد بدأ جمهور الكازينو يسمع صوتها في السينا بشكل تعليقات على الفيلم ثم حول ( البيست ) بشكل تعليقات فساتين المسابقات . . أما ( فستانها ) هي فلم أتمكن من رؤيته لأنها لم تكن تقف في مكان واحد . . ولكنني استطعت فقط أن أعرف أنه فستان أزرق . .

وتبقى أخيرا آنسة لاستلفت النظر الا باسمها . .

وهي الأنسة ( صوفي احمد حسن ) . . ولا تظن أن التي تحمل هذا الاسم آنسة افرنجية بل هي آنسة مسلمة . . وأن ( صوفي ) هنا تصغير لاسم صافية !

\*\*\*

وبلاج سيدى بشر مقسم - كما هو معروف - إلى ثلاثة أقسام . . سيدى بشر ١ وسيدى بشر ٢ وسيدى بشر ٣ وسيدى بشر ٣ هذا يكاد يكون خاليا . لأن معظم ( كابيناته ) تحتلها أسرات انجليزية . . ولا استلفت نظرك هناك (البيبة)

الدكتور حافظ عفيفي باشا وزيرنا السابق في لندن . . وقد جلس يبدلته البيضاء ذات القميص ( المفتوح ) في شرفة ( الكابينة ) وإلى جانبه الأستاذ احمد بك لطفى السيد . .

أما سيدى بشر ٢ فهو المولد . . مولد سيدك بشر ١ خليط عجيب من أسرات مصرية . . واسرائيلية وسورية . . انه ( بلاج ) طويل يتبعك السير فيه . . وأهله نخورون به إلى حد كبير . . حتي عسكري البوليس المكلف بحراسته نخور به وبمائه فهو يؤكد أن ماء سيدى بشر أنظف من ماء أى ( بلاج ) آخر في الاسكندرية !

فاذا عدت إلي ستانلي فهناك ( بيبة ) أخرى تستلفت نظرك . . هي بيبة الأستاذ محمد عرفان مدير البلديات السابق . . وإذا كان الدكتور عفيفي باشا يقنع بتدخين البيبة في شرفة الكابينة فإن الأستاذ عرفان بدخنها وهو بثوب البحر و ( البرنس ) على إحدى مقاعد ( باسترو دس ) !

وصباح الاربعاء في ستانلي باى يوم هادئ . . هو يوم المصطافين المقيمين في الاسكندرية . . وهو نوع من المصطافين يخيل اليهم أن ستانلي بيتهم ومطرحهم . . ولذا

## الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية  
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها  
محمود كامل المحامى

الخميس ٢ أغسطس سنة ١٩٣٤

العدد ١٣١ - السنة الرابعة

تحت العدد ١٠ ملقيات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

عمارة يطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون ٤٣٠٢٨

رؤيت السيدة فاطمة سري تجلس تحت مظلتها آنسة شير محامياً شاباً عن مشكلة جديدة من مشاكلها القضائية وتركت البطل العالمي مختار حسين يلعب مع ابنتها ليلى قبل سفره الى الخارج . . ثم أرسلت من أحضر لها سمكا مقلياً وجلست تأكل على الرمل . .

كما رؤيت السيدة زينب صديقي تنزل إلى البز صباح الاربعاء للمرة الاولى هذا العام بمايو أزرق اللون . . صافى الزرقة . . وهو ( المايو ) الذى لا تكاد تنظر اليه حتى تفاجئك زينب قائلة

— ما تبصش كده . . أنا بادوب أربع مايوهات كل صيفية . . آدى أو لكشى !

وسمع من خليج ستانل الصغير الواقع عند قدمي فندق سان جيوفانى صوت يغنى الموال البلدى المعروف « جوزة من الهند ومركب عليها غاب » . . واتضح أخيراً أن الممثل والمطرب القديم مصطفى أمين يصطاف هو الآخر في الاسكندرية . . ويعتبر ستانلي بيته ومطرحه !

أقرأوا في العدد نصف الشهري من

## القضاء المصرى

الذى صدر يوم السبت ٢٨ يوليو سنة ١٩٣٤

المواضيع الآتية

تجارة مصر الخارجية - الحارة الاقتصادية  
بألمانيا تقرير المصارف في البورصات

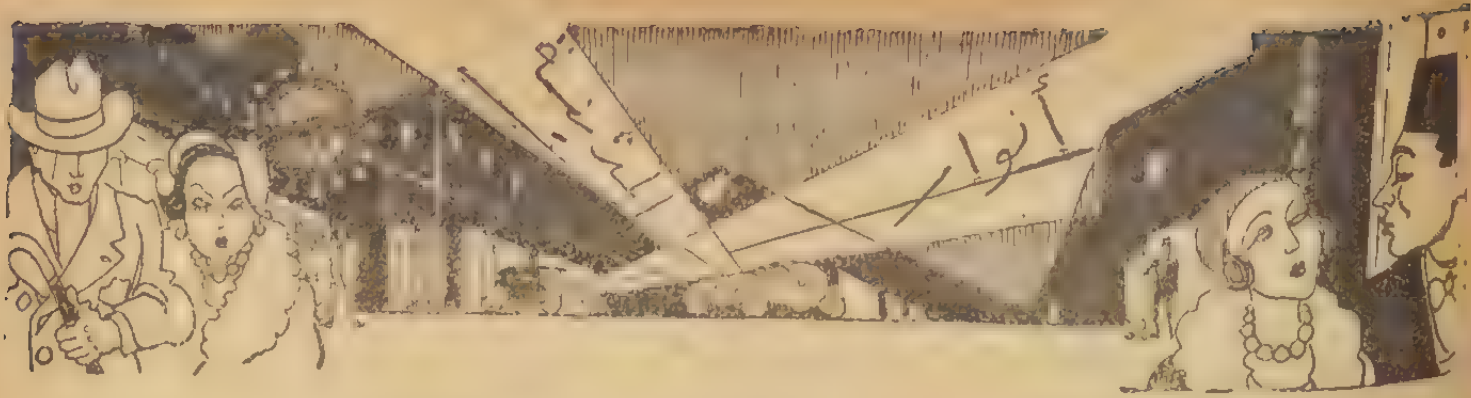
البطركمائنات والمجالس الملينة

والخامخائنات - المعرفات الرونية في

الوقت الحاضر

كتب الشهر الرونية والاقتصادية





## الاحلال الاتحاد

والاتحاد طبعاً هو اتحاد الممثلين الذين كانت وزارة المعارف — وكنامعها — تعلق الآمال الكبار عليهم وعلى الثمرة الفنية التي سوف تجنيها مصر منهم .. ولكن

ولكن شاء سوء حظ أولئك الممثلين وسوء حظ الفن معهم أن يثبتوا أنهم لا يستطيعون أن يشتغلوا وأن ينتجوا شيئاً ذا قيمة الا اذا كانوا عبيداً وأيدوا ما صرح به مدير فرقة مسرحية كبيرة عن ممثل معروف يشغل منصبها ما في الاتحاد — ده مش ممكن يعرف يشتغل وينجح الا اذا أكل كل (سيزون) علقه !

واستند ذلك المدير في ذلك التصريح الى أنه ضرب ذلك الممثل عدة مرات حتى أنه قذف به مرة في رحلة من رحلات الفرقة الى سوريا من أعلى السلم الى الأرض !

وكانت آخر عهد الجمهور للاتحاد تلك الرحلة التي قام بها في الوجه البحري وقد حدث بعدها أن تفرقت فرقة الاتحاد فأعلنت السيدة زينب صدقي قرفها من الحالة واستأجرت منزلاً في حدود سان ستافانو القبلية واستعادت نظامها الماضي في الاستراحة من من عناء العمل أثناء الصيف

والسيدة دولت أبيض أعلنت هي الأخرى تضامنها مع زينب في القرف واعترافها بيع انقيلا التي تملكها في حدائق القبة للاتفاق من نمنها على اخراج فيلم سينمي

بقي فتوح نشاطي ويذكر القراء أنه كان من أكثر ممثلي الاتحاد حاسة ضد الرأسمالية المسرحية وضد يوسف وهي

بوجه خاص وقد عاد هذا الأسبوع إلى رمسيس وقام بتمثيل دور في رواية (ليلة الدخلة) !

أما زينب شكيب .. كومبارس الاتحاد على السن المكسورة والراء اللدغة .. فانها أعلنت عدم تمكنها من الاستمرار على الرمطة ورؤيت في ستانلي باي تسير على الرمل بالفيستان لان ابله ميمى قالت لي ما تنزلش البحر يازوزوا

وتبخر الاتحاد .. وتبخرت معه فكرة الفن الصحيح الذي لا زيف فيه ! ورحمة الله بأولئك المساكين والمسكينات من شحاتة يوسف وهي .. !

## تشطيب

والتشطيب هنا لم يكن بعد الساعة الثانية صباحاً المقررة كحداً على تمنحه لوائح البوليس

لصالات الرقص والفتح لتسرح راقصاتها بين مقاعد الصالة وتقوم بعملية تشريح « المحافظ » المنتفخة رغم الازمة وحرارة الصيف .. !

لم يكن التشطيب بعد الساعة الثانية ولكنه كان في الساعة الثانية عشرة وصالة بدبعة مصابني مزدحمة الى آخرها في احدى ليالي الأسبوع الماضي ..

ومر ضابط البوليس المكلف بمراقبة الصالة فرأى احدى راقصات الصالة النمسيات جالسة الى جانب بعض الزائرين الفلسطينيين ... وقد لعبت الخمر برأس الضيف الفلسطيني العزيز الذي لم يعتد على (لطشة) الوسكي فال على خد الراقصة وقبله علناً .. باعتبار أن قانون العقوبات الفلسطيني — وهو القانون الانجليزي —



سورة جديدة للآنسة سعاد نفري  
التي مثلت الدور الثاني في فيلم (دموع الحب)



لا يعاقب على نفس حجر الخدين :

من خصي ؟



الدكتور هو اوينى

المنوم المغناطيسى الشهير

والاختصاصي من جامعات بلجيكا في  
الأمراض العصبية والنفسية يشفي الأمراض  
العصبية والنفسية المتعصبة بالتأثير  
المغناطيسى والايحاء والتحليل النفسى  
أسوة بمشاهير أطباء الألمان ويقابل زائريه  
من الساعة ١١ الى ١ ومن ٤ الى ٧ مساءً  
بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ أمام تياترو  
الكسار تليفون ٣٣٩٩١

بنسيون بوسيجور

Pension Beau Sejour

القاهرة شارع دير البنات نمرة ٢

تليفون ٥٥٩٩٨

الاسكندرية شارع الملكة نظلي نمرة ١٨٠

أمام محطة الرمل

غرف نظيفة في غاية الاناقة — أكل

حسب الطلب — أسعار متهاودة

الفرقة عشرون قرشا في اليوم

الجامعه

تصير .. فرييا

عمداً ممتازاً فخماً

كانت فرقة رمسيس تمثل في احدي  
ليالى الأسبوع الماضى رواية لوكاندة  
الأنس .. وفي هذه الرواية يقوم عزيز  
عيد كما هو معروف بدور .. مانش باشا .. وفي  
احدي مواقف الرواية يذهب الباشا  
الأرناءوطى الى اللوكاندة فيجد زوجته  
مع عشيقه .. مانش باشا .. فيطلق عليهما  
الرصاص .. ولكن حدث في تلك الليلة أن  
مدير المسرح أطلق الرصاص قبل الموعد  
المناسب .. بعد أن أجهل الباشا الأرناءوطى  
نفسه بانقسان دوره عن طريق الصراخ  
والعويل ..

وكان الأستاذ يوسف وهبى فى الصالة  
ليلتئذ .. فنار للغلطة التى جعلت الموقف  
بارداً وأضحكت الجمهور فى موقف لم يكن  
يستدعى الضحك .. وأسرع يوسف الى  
الكواليس يصيح ويصرخ فى وجه كل من  
يقابله .. وأجرى التحقيق الذى انضج منه  
أن الخطيئ هو المخرج عزيز .. ولكن القرامة  
مع ذلك أوقعت على مدير المسرح المسكين ..  
أخبار فنية صغيرة

— تم الاتفاق بين اسماعيل سعيد زوج  
السيدة فتحية أحمد وأحد متمهدي الحفلات  
فى سوريا على أن تعي فتحية بعض ليال فى  
سوريا ولبنان ودمشق

— مثل الأستاذ حسين رياض دور  
الدكتور ( الشامى ) فى رواية لوكاندة  
الأنس

— ابتداء الأستاذ يوسف فى أخذ  
منظر كباريه فى فيلم الدفاع  
— ستقوم السيدة منيرة المهدية برحلة  
الى مصايف القطر

— ألفت السيدة بديعة مع أفراد فرقتها  
اسكتش قطر البحر وليل من الجنة  
— رجعت المثلة زوزو حمدي الحكيم  
الى مسرح الريحاني

— انضمت المدلوجست فتحية شريف  
الى فرقة بديعة مصابني  
— ربما عملت الراقصة حكمت فهمى مع  
السيدة بديعة ابتداء من أول أغسطس

ونار الضابط لذلك المنظر فأمر عساكره  
بتشطيب الصالة وهو يصرخ صرخات عالية  
وصف بها الصالة بالوصف الذى تراءى له ..  
هم العساكر على الزبائن يخرجونهم  
بالقوة .... وقاوم البعض منهم فأرغمهم  
العساكر على الخروج .. ولم تجد توسلات  
السيدة بديعة وتمديداتها نقعا ..

وظنت الراقصة النمسية — لسذاجتها —  
أن تصرف الضابط انما هو من قبل  
النعصب ضدها لأنها أجنبية وأخذت  
تصيح بلغتها وتجمع زميلاتها وهي تقول  
ما ترجمته .

— أيشعنى أنا .. ما هم الراقصات  
المصريات كل ليلة يعملوا أكثر من كده  
بكثير .. دى نفس .. — وذكرت الراقصة  
طويلة اللسان أشياء عن سهرة مع زبون  
انجليزى بدأت فى الصالة .. وانتهت فى  
( فيلا ) باحدى الضواحي وحدثت أثناءها  
أمور تعد خير مثال يضربه مدرس مادة  
لفعل الفاضح العلنى لطلبتة !؟

وبعد دقائق كان الظلام يسود صالة  
الأنس والفرفشة ... ؟  
وفه مؤله

فى ولى .. أكتب أخبار هذه الصحيفه  
أن تشير الى هذا الخبر المفجع .. فقد حدث  
لعبد العزيز افندي على ملقن فرقة رمسيس  
أن انتهى من عمله مساء يوم اجمعة وركب  
دراجة عاندا الى منزله .. وبينما هو فى طريقه  
الى المنزل أصيب بالسكبه القلبية فوق وقع من  
فوق الدراجة ورأته فردوس حسن فأسرعت  
اليه لم تعدت الى الاسعاف تبلفه الحادثة  
فأقبل رجال الاسعاف الذين نقلوا الملقن  
المسكين الى القصر العينى .. وكانت الساعة  
حوالى الثانية صباحا فانتظرت فردوس حتى  
الصباح .. وأبلفت ادارة رمسيس الخبر  
وقد شيعت جنازته من مستشفى القصر  
العينى .. رحمه الله .



يمكنك ان تربح خمسة آلاف جنيهه...

اذا كنت تعرف سر (الحبل السحري)!!

... أعلن المستر. مسكين الانجليزى عن استعداده لدفع مبلغ ٥٠٠٠ جنيه من ...

من ...

وانتظر الرجل عشر دقائق .. ثم أخذ  
ينادي صبيه الذى كان قد اختفى أمراً إياه  
أن يزل ثانيه .. ولكن لم نسمع جواباً  
ولم ير شيئاً. وظاهر الرجل أنه قد أسس  
غضباً ثم أخذ في يده سيفاً حاداً واندفع  
إلى الحبل الذى كان لا يزال معلقاً في الفضاء .  
وأخذ يرتقيه بسرعة ويتساقط بهمة ..  
متتبعا أثر صبيه .. واختفى رويداً رويداً  
عن أنظار الجماهير الواقعة المأخوذة من الدهشة  
والغربة .. واستمر الحال على ذلك لحظة  
ثم سمع صوت حاد يصرخ من أعلى الجو ..  
سقط على أثره ذراع الولد منفرداً كأنه

١٢ - ١٨ بوصة تقريباً .. وبعد أن قام  
الرجل بمراسم خاصة لف جزءا من الحبل  
حول رأسه وفتحة .. قذف بأطراف الحبل  
في الهواء .. وفي لحظة كان الحبل جامداً  
واقفاً .. وبدا لمن أن يرجع  
ثانية إلى الأرض ظل معلقاً في الفضاء ..  
وأشار الرجل إلى صبيه فأخذ هذا يعتلي  
الحبل الذي كان قد تصلب .. وأخذ يتسلق  
عليه بهمة .. مستعملاً يديه ورجليه ..  
وظل يرتقى الحبل حتى غاب عن الأنظار  
كلية .. وبدأ كأنه وصل إلى السحب واختفى  
خلفها ..

لاريب أن كل مصري أن لم يكن قد  
شاهد لعبة (الحبل السحري) فانه على الأقل  
قد سمع عنها قبلاً أو كثيراً .. كتبنا أو  
صدقا .. تلك اللعبة التي يقال أن كثيراً من  
المشعوذين المصريين الموجودين في صعيد  
مصر يلعبونها أمام السائحين الأجانب القادمين  
إليها ..

وهي تلخص في أن المشعوذ يحضر حبلاً  
عادياً ثم يقذفه إلى أعلى الجو فينتصب الحبل  
واقفاً في الهواء .. ويصعد المشعوذ بعد  
ذلك على الحبل الذي أصبح صلباً معلقاً  
في السماء .. ويستمر في الصعود حتى يختفى  
عن الأنظار ..

وقد وصفت إحدى السائحات  
الأجنبيات تلك اللعبة العجيبة في إحدى  
كتبها وقررت في كتابها أنها أخذت طول  
حالتها تبحث عن سر تلك اللعبة التي رأتها  
لأول مرة بمصر ثم رأتها بعد ذلك في الهند.  
وأنها لم توفق بعد إلى معرفة سرها العجيب .  
واسم السائحة الكاتبة مدام بلاستيكي - قالت .  
في وسط جمع حاشد مكون من مئات  
من الأوروبيين وآلاف من المصريين  
والأفريقيين وقف المشعوذ في قطعة فضاء  
من الأرض وإلى جواره صبي صغير عار  
من ملابسه تقريباً وقد أحضر معه حبلاً  
مدنوفاً .. وتبلغ سمك اللفة من الحبل من





... هذه احص من القراء . أو المشعوذين  
ان كان هناك حقيقة — فيفوز بالجائزة  
ونحن في الانتظار !

ع.ع.١

## شركة مصر للطيران

في أسبوع

عدد ركاب الخطوط الجوية المصرية  
سافر على الخطوط الجوية المصرية في  
الأسبوع الماضي ١٨٨ راكبا منهم ١٤٩ على  
خط القاهرة — اسكندرية — القاهرة  
و ١١ راكبا على القاهرة — بور سعيد  
و ٢٠ راكبا على خط مصر فلسطين و ٨ على  
خط القاهرة — مرسى مطروح

مصر — فلسطين عن طريق بور سعيد

بالنسبة للنظام الجديد الذي وضعته  
الشركة لخط مصر — فلسطين وزول  
طائراته ببورسعيد في رحلتها الذهاب والاياب  
بين مصر وفلسطين فقد أصبح السفر الي  
بور سعيد من القاهرة وبالعكس بالطائرات  
ممكنا في كل يوم ما عدا أيام الأحد  
وهذه خطوة جديدة لتسهيل المواصلات  
بين القاهرة وبور سعيد  
أبحار الطائرات الخاصة

يوم ١٧ يولييه — استأجر كومندار بونج  
احدى طائرات الشركة طراز (فوكس موث)  
حيث قامت به في رحلة الى انحاء فلسطين  
وسوريا المختلفة للترفيه والسياحة وقد تمكن  
في أربعة أيام فقط من زيارة غزة واللد  
ومعان ودمشق زيارة السائح المنقب  
مدارس شركة مصر للطيران

الطيران الليلي

لمى حضرات لادى هورومسر هوفنجر  
تمرينا على الطيران الليلي الذى أجري يوم  
الأربعاء كالمعتاد

المشعوذين انهم أل حورا ... نحن  
يجلسون في ( فراندا ) منزل خاص ..  
مظلة على الخلاء .. ويختاروا يوما تكون  
أشعة الشمس فيه قوية وشديدة — وعلى  
الأخص على السائحين الأوربيين  
والأمريكيين — فمن المعقول حينئذ أن  
يجلس السائحون في ظل ( الفراندا ) خوفا  
من حى الشمس .. ويأتي المشعوذ « بلقة »  
الحبل الكبيرة .. ثم يقذف بطرف الحبل الى  
أعلى بمهارة حتي يمسك بأعلى المنزل في  
قطعة بارزة من الحديد خاصة لذلك .. ويتم  
ذلك بمهارة بين تهليل المشعوذين ودهشة  
السائحين . ويصعد الولد الصغير بمهارة  
التسلق على الحبل المعلق في أعلى المنزل .  
ومن الممكن لأى فرد من الموجودين  
أن يكشف سر تلك الحيلة لأنه اذا أراد  
أوروبى من السائحين مثلا أن ينظر الى أعلى  
ليرى الحبل في الهواء فان أشعة الشمس  
الشديدة ووهجها اللافت لا يلبث أن يعمي  
ويرد بصره الى الأرض بسرعة دون أن  
يرى شيئا . وهكذا تم الحيلة . بعد أن يفر  
الولد من أعلى المنزل . ولكن المستر مسكين  
لم يقتنع بذلك الحل !

ان المستر مسكين قد مات أخيرا بعد  
أن عجز طول حياته عن كشف سر تلك  
الحيلة . ولكن ابنته المستر تويل مسكين  
مازال يقرر أنه يقفو أثر والده في منح  
الجائزة الكبيرة لمن يكشف عن المصريين  
أو الهنود عن سر تلك اللعبة  
وقد شغل هذا الأمر الرأى العام  
الانجليزي مدة قائلين عن تلك اللعبة أنها  
أعظم معجزة في الوقت الحاضر .

فهل هناك رجل سعيد من القراء  
يعرف شيئا عن الحيلة وسرها فيفوز بالجائزة ؟  
أن المستر مسكين ينتظر والثروة في يده ..  
على أن لا ينسى تلك الجملة المتواضعة من

قد قطع من جسمه في التواللحظة .. وبعد  
قليل سقط الذراع الثانى .. ثم الرجلان  
الواحدة بعد الأخرى .. ثم جسم الولد ..  
وأخيراً قذف الرأس الي الأرض في  
وحشية .. وقد تدفقت الدماء من كل تلك  
الاعضاء .. وخضبت الأرض ! ! !  
هذه هي الرواية التي تذكرها مدام  
بلاستكي في كتابها عن تلك الحيلة العجيبة ..  
فأنت أيها القاري العزيز مصري بلا شك ..  
ولاريب أنك تعرف أو المقروض أنك  
تعرف قليلا أو كثيرا عن بلادك أو تسمع  
عن أسرارها وتعرف عنها شيئا .. فهل  
سمعت عن أمر تلك اللعبة الجهنمية ؟ !  
أنى واثق أنك لم تسعد برؤيتها أبداً ..  
ولكن ما العمل وعشرات السائحين يؤكدها  
في كتبهم ومقالاتهم التي يضعونها للقراء  
الأجانب والصحف الغربية يصفون فيها  
سياحاتهم في الشرق ومصر .. وقد عني  
الكثيرون من هؤلاء ممن زاروا مصر  
بتخصيص فصول يصفون فيها تلك الحيلة  
العجيبة مطلقين عليها « الحبل السحري »  
حتى دفعت الدهشة وحب الاستطلاع  
والوقوف على تلك الأسرار رجلا  
أنجليزيا — هو المستر مسكين — أعلن  
أخيراً في الصحف البريطانية عن رغبته في  
كشف سر تلك الحيلة على وجه الخصوص ! !  
بعد أن أفنى سنوات في البحث عن سرها  
والكشف عن طريقها فمعجز .. ووجه  
نداءه على وجه العموم إلي الشرقيين .. وإلى  
المصريين والهنود على وجه الخصوص  
باعتبار أنه رأى تلك اللعبة في مصر والهند  
فقط ! ! ! . وزاد على ذلك أنه يعرض  
مبلغاً من المال يزيد على خمسة آلاف جنيه  
لمن يتقدم اليه بلندن طارفاً هناك تلك اللعبة  
مفسياً إليه بسرها ..

وكان هذا المبلغ قد جعل كثيرا من  
الناس ممن رأوا أو سمعوا عن أمر تلك اللعبة  
العجيبة يحاولون كشف سرها . وتقدم رجل  
الي المستر مسكين ذا كرا انه يعرف سر  
اللعبة ! ! . وانه كشف عن ذلك أبان اقامته  
بالهند اذ أن الذي يحصل عند ما يريد

بيرة داسلر



## تشارلس الثاني .. تعلن جائزة لمن يأتي برأسه ..

ثم يعود الى التاج بعد ذلك ! ؟

للاعداء .. سأ .. لكن الرجل هدا مولا وما زال به حتى أقنعه بالعدول عن رأيه ثم اصططحه في رحلة الى المستر «وولف»

\*\*\*

كان اليوم الذي سافر فيه تشارلس مع ريتشارد بندول الى المستر وولف يوما مطيرا ملدا بالسحب والعواصف مما أدى الى تعاون ريتشارد العجوز مع أحد المارة في اخراج صاحب الجلالة الفارق في الأحوال المتنكر في زي أحد الفلاحين مرارا عديدة .

ولما أقبل المساء كان التعب والضيق قد بلغا بالملك كل مبلغ فجلس في عرض الطريق وسط الأمطار الهاطلة دون أن ينوي على السير .. واضطر ريتشارد الي (جر) مليكه حتى أسنده الى حائط احدي طواحين الماء وما أن سمع صاحب الطاحون — وكان من حزب الثوار — صوتا بجوار طاحونه حتى خرج في جوف الليل يحمل عصاته الغليظة مستعدا لايقاف هؤلاء اللصوص عند حدم .. ولما رأى الملك وصاحبه عزم الرجل الأكيد على الشجار قفزا يشقان طريقهما الى الأمام حيث وجد الملك نفسه فجأة محاطا بالمياه من كل جانب ولم يقدر ريتشارد أن ينقذ مليكه هذه المرة لأنه كان واقفا معه وسط النهر فسارا سويا فيه حتى عراه .. واقتنع صاحب الطاحون بهذا الخد من الغنيمة — فرار اللصوص — فرضى بالاياب الى منزله ! ولاقي الملك أسوأ ساعات حياته عندما

ثم وقف كرومول وأتباعه أمام منزل قديم اعجز واقف على بابه لأنهم لاحظوا أن آثار سنايك الجواد متعددة حول باب العجوز مما يدل علي وقوف الجواد في هذا المكان وربما دخل صاحبه في ضيافة الرجل المسن :

— تكلم ! أين ذهب الملك ؟

— لقد كانت هنا منذ لحظة يا حامي الجمهورية .. وطاب مني قليلا من الماء فأعطيته له بكل بطء ربما تأتي واسكنه شره بسرعة وانطلق يعدو بجواده الى هذه الجهة ..

وأشار الكهل بأصابعه المرتعشة نحو الجنوب واقتنع كرومول بصحة قول الرجل لأنه شاهد آثار أقدام الجواد ممتدة الي حيث أشار فانطلقوا على الأثر ..

ودخل العجوز داره وهو يحبس دمة سائلة على خده ووقف ينظر بعطف واخلاص وحنان نحو رجل كان مخبئا في الداخل .. وقال له أخيرا في صوت حاول كل جهده أن يجعله قويا : لقد ذهبوا !

وأجاب تشارلس « كلا .. كلا .. أنا لا أقبل هذا .. انه جبن .. لقد قت ياسيدي بعمل عظيم .. كيف يمكن أن يكون هذا ؟ كيف يمكن أن تأمر ابنك بركوب جوادي ليلا في حقه من هؤلاء الثوار المجانين ؟ لينقذ حياتي أنا ؟ .. لقد ذهبوا الآن وراه ليقتلوه .. أنت ياسيدي رجل كريم .. تضحي بابنك في سبيلي ؟ هذا لن يكون .. سأذهب لأنقذه .. سأسلم نفسي

وقبل أن يهوى سيف كرومول الرهيب على رقبة الملك يفصل رأسه عن جسده ويضع بهذه الضربة حدا للنظام الملكي في إنجلترا ، أعمل تشارلس المهماز في بطن جواده فقفز به قفزة جريئة فوق رهوة عالية يشق له طريقا بين السيوف والرماح المتشابكة المتضاربة تاركا وراءه فرسان جيشه يستقبلون عالمهم الآخر في ميدان الوغى حيث تقع جثثهم تحت سنايك خيول الفرسان الكروموليين الجامحة .. وكانت الرؤوس تملو في الهواء عالقة بأسنة رماح الكروموليين الفاضحين النافرين ثم لا تلبث أن يلقي بها الي الأرض .. مثواها الأخير لتلحق بالأجساد التي انفصلت عنها .. وكانت هذه الأجساد تنفجر من رقابها جداول من الدماء تتقابل مع بعضها البعض لتشكل أنهارا جارية من السائل الأحمر .. ماء الحياة !

وكانت هناك حنجرة ترأر في غضب وقلب يخفق في جزع حنجرة كرومول .. و .. و .. وقلب تشارلس

تلك هي معركة «وستر» كما تبدو في لحظة منها .

\*\*\*

وما أن اختفى الملك من الميدان حتى تحولت المعركة بفرسانها وخيولها وقوادها وجنودها يتقدمها كرومول في أثر الملك الهارب يتبعون آثار سنايك جواده الممتازة بكبرها وعمق مواطئها في الأرض ..



وصل الى المنس وولف وعده أن  
كرومول مهب ١٠٠٠ جنيه جازه لمن  
برأسه : بل أنه وصل الى علمه أيضا أن  
جنود كرومول محاصرون المنطقة وأنه اذا  
اذا أمكنه أن يفلت من الحصار فله لا  
يمكنه أن يذهب الى ويلر بأي حال لأن  
كرومول نفسه كان معسكرا عند مفتاح  
الطرق المؤدية اليها

وعندئذ تحقق تشارلس وبندول  
أنه من الخطر أن يمشوا هنا أكثر من ذلك  
فعزما على السفر الى بده (موزلي) حيث  
يلتقي بالورد (ووث) والكولويل (لين)  
صديق الملك الحميمين

وفي بده (موزلي) سمع الملك أن المنس  
جان ابنه الكولويل لين قد استصدرت  
بصرها بخولها الذهاب مع خادمها حتى  
هينه بريستول فعزم تشارلس على التناكر  
في ربي حاد من جان حتى يصل الى الميناء  
ومنها يبحر الى فرنسا ما دام السفر الى ويلر  
غير ممكن ولكن ..

ولكن بين كان تشارلس يدبر الامر  
في مخيلته اذا بجنود كرومول يحلون في  
(موزلي) ليفتشوا جميع منازلها لانه قد  
الى قادم أن الملك يختبئ هناك .. واضطر  
تشارلس ازاء ذلك الى قضاء مدة التفتيش  
في أمكنة يدعونها « Priest's Holes »  
وهي عبارة عن جيوب في (بردعه) الحصان  
مكونة من الخشب . ويكفي أن نقول أن الغذاء  
كان يطي للملك أثناء اختبائه فيها بواسطة  
أنايب توصل الطعام اليه في حالة سائبة  
ليعلم القارئ ضيق هذه الجيوب التي اضطرت  
تشارلس الى أطباق فكيه حتى أثناء الاكل  
وبعد مدة طويلة استراح فيها تشارلس  
من عناء الاقامة في ال (Priest's Hole)  
ابتداء رحلته الى بريستول كخادم المنس جان  
فجلس بملابس خدام تلك الجهة الى يسار  
سائق العربة الراحلة . ولقد كانت في الواقع  
رحلة خطيرة لأن وجه الملك رغم تنكره  
كان معرضا لأن يراه كل سائر كما أنه من  
المتحتم أن يجلس جلالة في داخل العربة  
مع المنس جان لأن الخدم لا يجلس مع أسيادها

جدا الى جيب فكان قلب تشارلس ينض  
عننف وقد زادت صرنا به من المحادثة التالية  
التي كانت بين تشارلس وأحد العالحين ،  
قل تشارلس .

-- قل في أيها الأخ .. سمعت أن  
تشارلس الثاني قد هرب من المعركة ..  
أصحيح هذا ؟ .. نرى أين هو الآن ؟ ..  
لاشك انه قد سافر الى الشمال ليحتج في  
جبال اسكتلندة ..

-- أبدا .. أبدا .. أن تشارلس يحوم  
متنكرا حول هذه المنطقة التي نحن فيها الآن  
(وعندئذ انفض تشارلس من الرعب الا  
أن الفلاح لم لمحظ ذلك واستمر يقول)  
أن الرئيس كرومول يمنح ١٠٠٠ جنيه لمن  
يأتي به حيا أو ميتا .. أوه ! .. كم أكون  
غنيا لو عثرت عليه ولو كانت رأسه في جبة  
وجسده في جهة أخرى -- فاكثرت من الحديث  
بهذا القدر وأمر السائق بالمسير الا أن الفلاح  
ما لبث أن ناداه قائلا .

-- أسمع ... لم أنت متعجل ؟ .. ألم تر  
تشارلس قط ؟ ( فووم تشارلس برأسه  
علامة النفي ) كلا ؟ .. كيف هذا ؟ .. إن  
صوره مطبوعة على كل ورقة بنكنوت .  
سأصفه لك اذا ربما يصادفك في الطريق ..  
هو طويل الأنف ، نحيف مثلك تماما الا  
أنه أطول منك بكثير .. اذا صادفك رجل  
بهذا الوصف فلا تنساني .

فوعده تشارلس خيرا وسار بقافلته  
الصغيرة في الطريق الى بده (لونغ مارستن)  
وفي بده لونغ مارستن نزلت المنس جان  
في أحد الفنادق مع خادمها وما أن رآه  
طباخ الفندق الغليظ القلب حتى أشار اليه  
أن يبعه فاضطر تشارلس أن يذهب مع  
الطباخ الى المطبخ وهنا قال الأخير :

-- أن عمك هنا هو أن قلب  
هذه اللحوم الموضوعة فوق التيران وإياك  
وأن تحترق ..  
وعبثت اليد المدسكة في وعاء اللحم  
حتى ... احترقت ... وهنا أفل  
الطباخ القاسي مدافع الرائحة المنبعثة من  
الاناء ليأتي على صاحب الجلالة الخادم

محاصرة في عزم الطبخ وأشفعها بأنايب حاد  
لاولئك الخدم المهملين .. وكان جزاء  
تشارلس على هذا الاهال أن يبيت على فراش  
فقر موضوع تحت السرير الذي يتم فوقه  
سائق العربة !

ثم سارت العربة في متعرج من الطريق  
ولكنها لم تلبث أن صادفها معسكر من  
الجنود الذين كانوا في شغل شاغل عن  
السائر من باصلاح خيامهم المعدة لاقامتهم في  
هذا المكان لملاقاة الملك أثناء هروبه . وقد  
حي الخوذي جماعة الجنود وردوا تحيته  
أحسن منها ..

ولما وصل الملك الخادم مع سيدته الى  
بده شارموث وجدوها في حلة زاهية من  
الفرح ولما سئل عن السبب عرف أن القوم  
يعدون احتفالا هائلا في الكنيسة ستعرض  
فيها الرقصات ونهن وتوزع الحلوى على  
جميع الأهالي . لأن الملك تشارلس وجد  
ميتا بالقرب من شارموث !

وما أن سمع تشارلس نبأ موته حتى اندسخت  
أساريره لأن كل انجليزي الآن يعتقد أن  
جلالته في عالم الأموات وسيبوسد حسن  
ظن ضباط الموانيء بالمسافرين من انجلترا .  
وتمكن فعلا من مغادرة بلاده الى فرنسا  
من ميناء سالسبوروي في قارب شرعي كبير  
يقوده الكاشي نيقولا نافر سال الذي أطلق  
على قاربه بعد هذه الرحلة اسم ( نجاة الملك )

\*\*\*

ولم تمض بعد ذلك سوى أعوام فلان  
حتى مات كرومول تاركا وراءه الخدرا في  
فوضى عامة نفيء نقش كرومول كسياسي  
بعد أن سجلت براعته كحارب  
وعاد حينئذ لشعب الهاغ الى تشارلس  
فرسل اليه في فرنسا مندوبا عنه ليبي ساء  
الشعب الندام المستعقر المشوق لحكم مليكه  
وعاد تشارلس الى عرش انجلترا العظيمة  
بحكمها وفق أهوائه وهو لا يزال يذكر  
الأيام التي قضاها تحت أكوام التبن الهائلة  
حتى كاد .. يحترق !



# جريمة ليلة الأسبوع

## البشر الخادعة .. !

### كيف قتل الشيخ عبد الله مؤذن الصحراء

و كانت جثة الشيخ ملقاة على الأرض فأخرج الضابط من يده مصباحاً كهربائياً . وعكس ضوءه عليها فبدت في منظر مؤثر وتقدم منها ثم فحصها فحصاً تاماً وصار يبحث بنور مصباحه في أنحاء الخيمة وكانت الضربة القاتلة في مؤخر الرأس .

وتسرب الى ذهن الضابط في أول الأمر أن الجريمة عادية .. كتلك الجرائم الكثيرة التي يكثر حدوثها بين أعراب تلك الجهة .. سواء أكان سببها الانتقام أو الدفاع عن شرف مثلوم .. وخيل اليه أنه بعد بضع أسئلة سيلم بكل ما ينتفى .. ولمن الأهل كل من كان على صلة غير مجوده بالقتيل ..

ولكنه سرعان ما خاب ظنه حيناً أمطر الجميع بوابل من الأسئلة .. ولكن واحداً منها لم يشفى غليله .. فقد كان الشيخ ( عبد الله ) رحمه الله كريماً محبوباً من الجميع وكان يصلي بهم اماماً .. مما يدل على المكانة التي اعتلاها في قلوبهم

وأدرك الضابط ما كانت عليه الحال من الخطورة . فلا شك أن الجريمة وقعت بين صلاة المغرب وصلاة العشاء . لأن الرجل صلى بهم اماماً عند غروب الشمس ثم تركهم ووجد مقتولاً بعد ذلك

وكان ( على راشد ) من أذكي الضباط الذين برهنوا في كثير من الحوادث على ما طبعوا عليه من حدة الذهن . فصار يتفقد

فانتظروه حيناً .. ولكنه لم يأت .. فارسلوا رسولا الى خيمته البعيدة .. وبعد قليل آت الرسول وهو يجري ويتعثر ! . ويصرخ قائلاً .. — الشيخ عبد الله انجث ! .. الشيخ عبد الله مجتول ياجامع ! ..

ودب الرعب في قلوب الأهالي على أثر صرخة الرسول ! وخرج الرجال وولدت النساء .. وهرع الجميع الى خيمة الرجل التقى المعجوز وكانت تلك الناحية الصحراوية تبعد كثيراً عن مركز البوليس فهي تقوم على الضفة الغربية من النيل تجاه الصحراء في حين أن نقطة البوليس على الضفة الشرقية . والتف جمهور كبير من الأعراب حول الخيمة .. وبعد وقت ليس بالقليل أقبل ضابط البوليس مع لقيف من رجال الشرطة واخترق صفوف المحتشدين حتى وصل الى الخيمة ثم دخلها .



الهلوان يبحث عن زرار قميصه المفقود

انحدرت الشمس في رفق وحزان وراء أفق الصحراء الشاسعة .. التي لا يري فيها سوى بضع خيام ضربت هنا وهناك .. متناثرة .. متباعدة .. فلما أنظم الكون صبح الرائي لا يفرقها عن كئيبان الرمل لا بقممها المديبة ..

انطلق صوت المؤذن داعياً الناس الى صلاة المغرب .. نخرج كل من خيمته وقصد الجامع الصغير .. أو بالأحرى المسكن المعد للعبادة .. وتقدم شيخ وقور اعتاد أن يصلي بالناس إماماً وأدى فريضة المغرب .. ثم عاد البعض الى خيامه .. وجلس البعض الآخر يتجاذب أطراف الحديث ..

أما الشيخ ( عبد الله ) .. فقد توجه الى خيمته البعيدة .. وهي أول الخيام من جهة الصحراء ..

وفجأة ابتدأ الجو يمتليء بالرمال النائرة وابتدأت الابل تتحرك في معاقلها وتضرب بأقدامها الأرض .. وما هي الا برهة حتى دوى صفير الرياح وهروا الجميع داخل خيامهم اتقاء العاصفة .. ودار البعض على الأوناد بمطرقة حتى يثبثها ..

وهدأت الرياح بعض الشيء بعد أن استمرت برهة .. ثم حان وقت العشاء .. وطلق صوت المؤذن .. وخرج الجميع زرافات ووحدانا الى الجامع .. ولكنهم فقدوا الشيخ ( عبد الله ) فلم يجدوه



المكان ولا يترك صغيرة أو كبيرة دون  
فحصها فحسباً تاماً

وكان أول شيء اهتدى إليه الضابط  
الشاب أو بالأحرى استرعى انتباهه هو  
أقداح كانت ملقاة فالتقطها ثم شم رائحتها  
فإذا بها خمر معتقة . شديدة . فدخل العجب  
إلى نفسه إذ أن الشيخ ( عبد الله )  
رجل معروف بالنقى والورع

ولم يتألك نفسه من سؤال القاه على  
أحد الموجودين عما إذا كان الشيخ يشرب  
الخمر . فأجابته الرجل في شدة وحمة :  
— حاشا لله بإييه . . حاشا لله ! .

ولم يكتف الضابط بقوله بل انحنى على  
جثة الرجل واقترب بأنفه من فمه حتى يكون  
على بينة . فاقنعت بما أخبره به إذ لم يجد رائحة  
الخمر أى أثر في فمه ! .

وقلب بعض الأقداح فوجد فيها بضع  
قطرات مما يدل على أنها حديثة العهد . وهنا  
أيقن أن ضيفاً ما نزل بالشيخ . فأكرم  
وفادته كالعادة وكان ذلك بعد صلاة المغرب  
وكان الضيف يميل إلى الخمر أو يدمنها . .  
فكان يحملها معه في سفره . فلما أخرجها  
وعرضها على الشيخ الذى أبى بطبيعة الحال  
— لما هو عليه من تقى — احتساها الرجل  
وحده ولم يظهر الشيخ غضاظة من هذا  
التصرف لما هو عليه من كرم . وبعد ذلك  
ارتكب الرجل جريمة لسبب ما

وهنا تسامح الضابط عن سبب الجريمة  
فظن أن مثل هذا الطارق الخائن لا يرتكب  
هذه الجريمة بعد مخالته ومخادعته للشيخ  
المسكين الذى أكرمه إلا إذا كان لصاً  
يبت النية على قتل الرجل لسرقة ماله . .  
وتقدم كثيرون من معارف القاتل والمطلعون  
على دخيله وبحوثوا في الخيمة بحثاً دقيقاً . .  
فوجدوا كل شيء على حاله حتى الكتب  
النفيسة التى تعتبر من أتمن ما يمتلكه الشيخ  
والتي كان يفاخر بها كل مخلوق لندرتها .  
كانت هناك بالرغم من أنها موضوعة في  
مكان ظاهر جلى . كما أن منظر الخيمة لا

يدل على أن نفعاً أو تقيماً حدث فيها  
وم يكتف الضابط بذلك بل بحث في  
ملابس القاتل فعثر على حافظة نقوده . .  
ففتحها ووجد فيها جانباً من الدراهم وأغلب  
الظن أن يد المجرم لم تمتد إليها  
إذن ما الداع إلى الجريمة ؟ لقد كان  
دافع السرقة هو الوحيد الذى تبادر إلى  
ذهن الضابط فرحب به لأن اللص هو  
الشخص الوحيد الذى يحميه الجشع فلا  
يرحم تقياً ولا عريداً  
والآن وقد تقلص ظل هذا السبب  
فأعساه يكون الدافع الحقيقى ؟

.....  
وبينا كان ( على راشد ) يتفقد أرض  
الخيمة . . استرعى انتباهه جزء منها كان  
مبطلا بالماء . . الذى يكون قد استعمله  
الشيخ أو الضيف في أحد المرافق واستقر  
نظر الضابط عليه . . وهنا ابتسم وقال  
لأحد أصدقاء القاتل :  
— الحمد لله إلى ما دستش على حثة  
الأرض المبلولة دى ! .

وتعجب الرجل لقول الضابط ثم نظر  
إليه مستفسراً . . ولكن هذا الأخير كان  
يحملق إلى الأرض وقد سلط عليها مصباحه  
الكهربائى . . وصار يفكر تفكيراً عميقاً .  
لقد كان منظر قطعة الأرض المبللة . .  
عادياً . . وكل ما فى الأمر أن الماء اختلط



الخدام لسيده - ان بذلة الصباح مبتلة بإسبدي  
فهل لي ان اقترح بدلا منها بذلتك القلائد ؟

الرمل نغمه يأساً عن الرمل الخوف الهش  
الذى يحاوره . . فكان بيعة ذلك أن آثار  
الأقدام كانت أشد ظهوراً في ذلك المكان  
المبلل . . لأن الرمل الجاف . . كثيراً ما  
تكون فيه تلك الآثار ممهوه لأنه سريع  
الانحيار . . ولا سيما أن الرياح كانت قوية  
في تلك الليلة . وأطال النظر في هذا المكان  
ثم توجه إلى الخيمة . . وانتزع أحد  
نعلي القاتل . . وصار يقارنها بدقة بالآثار  
المختلطة المتضاربة التى كانت في الحيز العتيق  
المبلى . . والذى كان أظهر ما فيها . . بل  
وأكثر شيء أهتم له ( على راشد ) قدمين  
كبيرين قد غرسا في الرمل المبلل إلى درجة  
كبيرة . . وغاصا فيه وكانا متجهين إلى داخل  
الخيمة . . فقارنهما بنعلي القاتل ثم هز رأسه  
في حركة لا شعورية كما هي عادة دائماً  
إذا ما اهتدى إلى شيء بقوة استنتاجه .  
واكتفى الضابط الشاب بهذه النتيجة  
التي حصل عليها من بحثه داخل الخيمة . .  
وأسرع إلى الخارج لعله يعثر على  
أى قرينة قبل أن تعبت الطبيعة بمعالم  
الجريمة . . وكان جمهور كبير من الأغراب  
ينتظرون على بعد قليل من الخيمة . . فما  
أن وقع نظرم عليه حتى سأله البعض في  
هف عما أسفر عليه بحثه . .

وسلط الضابط مصباحه الكهربائى  
حول الخيمة ونحى الأرض في دقة  
ولكن خاب فآله حينما وجد أن أى أثر  
يكون قد خلفه القاتل قد طمسته الأقدام  
العديدة التى هرعت إلى الخيمة بعد سماع  
النبا كما أن الرياح جعلت الرمل تنثار هنا  
وهناك . .

وبينما كان يدور الضابط حول الخيمة  
باحثاً منقياً رأى مصباحاً زجاجياً ( فابوس )  
من النوع الذى يعلق في سقف الخيام . .  
فالتقطه وبحثه بحثاً دقيقاً . ثم علم فيها بعد أنه  
مصباح ( الشيخ عبد الله ) ! وكان زجاج  
المصباح الداخلى يعتليه ( المصباح ) ففتحه  
وأخرج الجزء الصفيحي منه فوجده مملوء



# سيرة السيدة السليمة

السيرة في مصر

لا زال ميدان السيدة هادئاً كما كان في الأسبوع المنصرم فمركبات الاخراج تستعد لأفلامها الجديدة التي تؤمل أن تفتتح منها في الشتاء لتعرض في الموسم القادم .

هذا وقد أرسل اليها المخرج كريم خطاباً من لبنان يمدح فيه المناظر التي رآها هناك ويؤكد أنه لم يسبق له أن رأى مثلها على اللوحة — لا المصرية فقط — وإنما الأمريكية والأوربية أيضاً وقد عرض الرواية بألحانها وجوارها كاهلة على الأستاذ محمد عبد الوهاب فأعجب بها كثيراً حتى أصبح أكثر شوقاً من كريم — إذا كان هذا ممكناً — لبدأ في تمثيل الهلم على أنه ما من شك في أن أكثر الناس شوقاً لانتها هذا الفيلم وليس لابتدائه هم جماعة المحبين من أنسات وشبان وهم الذين يفرح عليهم عبد الوهاب بألحانه الخفيفة التي تبعث الدموع من أعينهم لترجع القلوب الوالهة المتعبة .

جين المؤلفة

ألفت جين هارلو رواية كبيرة عن نيويورك وحياة فتاة طيبة سقطت بها وهي تمدها للنشر بينما تسابق مجلستان كبيرتان في أميركا للحصول على حق نشرها تباعاً .

جلبرت وفرجينيا

تم طلاق جون جلبرت من زوجته الرابعة فرجينيا روس وقد انفصلا دون أن يلجأ إلى التقاضي بل اتفقا على أن

تأخذ فرجينيا خمسين ألف دولار الآت ومرتباً شهرياً قدره ستمائة دولار لها ولا بتتها وقد أصرت فرجينيا على أن هذا القدر الشهري يكفيها لأنها ستعاود التمثيل في شركة مترو جولدوين ماير بعد أن هجرته عند ما تزوجت من جون وقد نالت فرجينيا لهذه القناعة قدراً وافراً من الإعجاب في هوليوود لأن المعروف عن جون جلبرت أنه يملك ثروة طائلة لا تقاس إلى جانبها هذه المبالغ وأنها لو لجأت للمحاكم لقصفت لها بأضعاف ذلك القدر .

بين اللوحة والحياة

تعاقدت كلوديت كولير مع شركة

راديو على أن تمثل الدور الأول في رواية « عن أذنك » وهي قصة زوجين خافا على حياتهما الزوجية أن تتحطم بعد أن بدا على حبهما أنه أخذ بالانتها فاتفقا على أن يعيش كل منهما في منزل منفصل حتى يكون ذلك البعد سبباً في عودة الحب إلى قلوبهما وانظر في هذا الأمر أن كلوديت نفسها تعيش منفصلة عن زوجها نورمان فوسر منذ اليوم الأول لتواجهما وري . كان مؤلف الرواية قد استوحى موضوعه من حياتهما ولعل ذلك أيضاً هو السر في أن نورمان لم يأخذ الدور الأول بل أسند إلى نلراستر لأن الشركة ترى لسبب



جون كروفورد مع مارلين ديترش في إحدى حفلات هوليوود وهي من الصور النادرة التي تجمع هاتين النجمتين الساطعتين .



ما ألا تجعل اللوحة مرآة للحياة الواقعية .  
 للمرة الأخيرة

يشاع أن تشارلس فارل قد كان ظهوره أمام جانب جينورفي « تغير القلب » لآخر مرة وأن الشركة لن تفكر في اظهارهما سويا بعد اليوم مهما طالب بذلك الهواة ولا ندرى أحقية هذه الاشاعة أم ان الشركة نفسها هي التي لجأت لاذاعتها لكي تضمن شدة الاقبال على هذه الرواية التي يزعمون أنها الأخيرة  
 أحسن شريط انكليزي

مجلة ( فيلم ويكلي ) هي أحسن المجالات الانكليزية السينمائية تحريراً وأكثرها ذوقاً وانتشاراً ويختار محررها كل عام أحسن شريط انكليزي وأحسن ممثل ومخرج انكليزي أيضاً وتمنح الشركة التي قدمت الفلم والممثل والمخرج ميداليات تذكارية من البرونز

وقد انتخب كأحسن شريط انكليزي لعام ١٩٣٣ « لقد كنت جاسوسة » وهو الفلم الذي عرضه سينما وهي الشتوية في حفلة الافتتاح وكان اضطراب الآلة المعارضة سبباً في أننا لم نستطع الحكم عليه في حينه

وقد تفضل دوق ساذرلاند بأن قدم المداينة الخاصة بأحسن تمثيل إلى مادلين كارول لدورها ( مارتا فوكيرت ) في الرواية المذكورة كما قدم مداليه أخرى إلى فكتور سافس المخرج ولله أني ميكل راون الذي كان يمثل شركة جومون ريتش .

أفلام برناردشو

أعلن كوشران المخرج الانكليزي المعروف انه قد اتفق مع الكاتب المتطرف جورج برناردشو على أن يخرج احدي رواياته « القديسة جون » وهي التي تبحث في حياة جون دارك المنقذة الفرنسية المعروفة وتعد هذه الرواية من أحسن ما كتب

و برناردشو حتى اليوم وسنستش جون دارك لنجمة الأملية البراب رحير التي رشحته في « كاثارين العظيمة »

والمدهش في هذا الخبر أن برناردشو قد وافق على أن يبدل في الرواية كما يجب حتى تصبح موافقة لمستلزمات اللوحة مع أنه قد أخرجت له قبل الآن روايتان رفض أن يجري فيهما أي تعديل لأنه كان يقول ان الناس يجب أن تذهب لترى كتابه كما ألفه وليس للاعجاب بفن المخرج أو الممثل .

وفد كتب أول رواية أخرجت له هي « صمد » « صمد على زوجته » وقد حدثت كل وقائع الرواية في غرفة واحدة وعند ما احتج المخرج على ذلك سمح له برناردشو أن يأخذ منظراً واحداً في القاعة الخارجية !!

كذلك كانت الرواية الثانية « الرجل والأسلحة » من نفس ذلك النوع وقد لاقت نفس السقوط والاعراض من الجماهير ولذلك فنحن نقول أن في برناردشو وعده في هذه المرة ويسمح بالتعديل في روايته الثالثة .



المساهمة ..

.. وإتسامة !!

لاشك أننا لا نستطيع أن نوجد فرقاً بين إتسامتين مثل الذي نراه هنا بين النجم الصغير بيبي إيروا والممثل المضحك ذي الأنف الهائل جيمى ديورات



جوزف شيلد كراوت هو الممثل  
المجرب المعروف الذي شاهدناه منذ أعوام  
في « المسرح القائم » وقد قضى حوزف  
عشرة أعوام وهو يجمع المعلومات عن حياة  
خريستوف كولوموس حتى أتمها منذ أسابيع  
وهو يؤمل أن يقنع إحدى الشركات بإخراج  
شريط عن كتابه يكون له فيه الدور الأول  
بالطبع.

\* ألفت شركة فوكس عقدها مع شارل  
واييه النجم الفرنسي الذي أخذته إلى  
هوليوود حيث تزوج من الممثلة الانكليزية  
بت باترسون وسبب ذلك الخلاف ان  
شارل رفض أن يمثل دورا أعطى له بحجة  
أنه لا يوافق لأنه أقل من مركزه الفني.  
\* سيكون اسم الرواية التالية لجين هارلو  
« عودة » وهي قصة فتاة تزوجت زعما

مصر... من...  
\* قبل ظهور وليام بول مع ميرنا لوي  
بنجاح كبير في أحدث رواية لها « الرجل  
النحيل » ولذا قررت شركة متروجولدوين  
ماير أن تعيد إظهارها في رواية بوليسية  
أخرى « جريمة الكازنو » التي ألفتها  
فان داي.

\* رفعت ماكسين ويلي كوك دعوى  
طلاق على زوجها رونالد كوك ولما ينقض  
على زواجهما عشرون يوما بحجة أنه ظل  
صامتا خزيًا طوال شهر العسل !!  
\* عدلت ليليان هارفي عن عزمها على  
العودة إلى أوروبا ولذا ستبقى لتمثل رواية  
لحساب شركة برامونت وأخرى لشركة  
يونيفرسال  
\* رفعت جرازيا داريو النجمة الإيطالية

— التي شاهدناها بنفسها منذ أشهر في  
مصر — قضية على شركة إيطالية لأنها  
صنعت نسخة إيطالية من فلم فرنسي لها فكان  
صوت البديلة عنها مما لم ترض عنه جرازيا  
بل وذهبت إلى أنه سيبيء حتما إلى مستقبلها  
الفني إذا ظن الناس أن ذلك صوتها الحقيقي  
\* طلقت جلوريا ستوارت من زوجها  
المثال جوردون نيول الذي فضل الانفصال  
عنها لأنها تهب كل وقتها لعملها السينمائي  
والمنتظر أن تزوج جلوريا ثانية بعد أسابيع  
معدودة.

... نوافينا...  
الهنا الذي تعيش فيه لوب فيلز مع زوجها  
السباح جوني ويسموللر نرى الجرائد  
الانكليزية تؤكد أنها تطالب بالطلاق منه  
لأنه يكثر من السب والتهديد

في العدد الأول الذي يصدر صباح الأربعاء أول أغسطس سنة ١٩٣٤ من

## مجلة صندوق الدنيا

« زلة الابد » قصة مصرية من تأليف محمد كامل المحامى

يوم عصيب .. للاستاذ محمد عبد الحفيظ — غرام بلزالك ... للاستاذ عباس حافظ — أقسم أن أنتقم ..  
قصه مسلسل لشارلس جارفيس — الجنه .. جريمة غامضة للاستاذ محمد كامل حسن -- دقائق الطور بيد ...  
بحث علمي ممتع — صحيفة السيدات لكتابه فديره — أحدث الأزياء التي انكرتها خصيصا لوجه السيده  
الألمانيه إلى برود -- فليحدث اليوم عن الحب .. مقال سينمائي رقيق — جين هارلو يطلق من زوجها الثالث —  
كانارين هيرن النجمة العجيبة -- زواج راكيل تورييس — نقد سينمائي ومسرحة ولاسلكي — أحدث  
الاخبار المحلية والخارجية حتى منتصف ليلة الثلاثاء

مسابقة الكلمات المتقاطعة جائزتها راديو ٤ مليات  
٢٤ صفحة في نصف حجم الجرائد خمسة مليات



# كاثارين هيرن تصرخ وترقص كالشمبانزي

## لان زميلاتها يرفضنها كمثلية لقبح وجهها !

الامهات لانها كانت تؤمن بحق الطفل في أن يلعب ويلهو ويخرب ويكسر وهكذا نشأ الأولاد ولا يفرقهم عن غيرهم الا درجة فائقة من الذكاء وحدة الذهن .

كانت كاثرين دائمة الشجار والمنافسة مع أشقائها فتعلمت من أخويها تسلق الاشجار والعدو والقفز والانزلاق على التلج والسباحة ولولا شعرها الطويل لما استطاع الانسان أن يدرك أنوثتها .

وقد كان أكثر أعضاء جسمها نموًا يداها وساقاها وكانت تميل الى تقليد الحيوانات لتخيف صديقاتها فاذا اجتمعن ليأخذن الشاي مثلا وقد اتخذن من العرائس والدمى ضيفات عندهن دخلت كاثرين عليهن خلسة ثم فتحت فمها بشكل وحشي وجعلت تهز يديها الطويلتين كأنها قرده الشمبانزي وهي تصبح بين حين وآخر مقلدة ذلك الحيوان فتفرع الفتيات الصغيرات ويتركن حفلاتهن الهادئة بينما تستغرق كاثرين في الضحك من دعرهن !

وكما ذكرنا كانت كاثرين منذ نشأتها شديدة الذكاء ولم تسكن تشغل وقتها شيئا مما يشغل الفتيات عادة بل اهتمت بتخرجها من جامعة بريان مور بشقاء جسمها وجعلت تحض علي تحديد النسل في بلدتهم وهي تشفع حملتها بالاحاديث الصحفية والخطب في الاجتماعات التي كانت تعقدها في بيتها كلما زارت المدينة واحدة من كبار الكاتبات أو المصلحات اللاتي كن ينادين بتحديد الجنس

وقد زاد اهتمام كاثرين بالسبينا كما تقدمت في العمر فكانت تقتصد كل ملص

عارية فتتزعزع الزعامة من الاثنين وهكذا حتى تعود كاثرين لتفكر في فعلة أكثر جرأة من هذه وأشد وقعا لتكون لها الغلبة على الدوام .

لقد ولدت كاثرين منذست وعشرين عاما وكانت أكبر ستة من الاشقاء مات واحد منهم هو توم وبقى لها أخوها الأصغر ان روبرت ورتشارد وشقيقتها ماريون وييجي وقد تربى الأخوة جميعا على نظام غريب من الحرية المطلقة فلم تكن أمهم لترجرم كعادة



كاثرين هيرن

أن النجاح الذي لاقته كاثرين هيرن حتى اليوم نجاح لم يسبق لمثلة على اللوحة من قبل وربما كان من أكبر أسباب النجاح ذلك الشذوذ الغريب الذي يمتاز به خلقها والذي لم يبق صحيفة ولا مجلة في العالم لم تتحدث عنه .

ولدت كاثرين وترعرت ولم يتصف وجهها بشيء من مميزات الجمال بالمرة فلم تكن تحلم في سني حياتها الأولى أنها ستصبح الآنسة الجذابة التي تفنن العالم اليوم .

كانت طويلة القامة نحيلة الجسم لها ساقان كأنهما أعواد يابسة من الخشب وكان شعرها طويلا كثيفا ينمو في غير انتظام حول وجهها النحيل ولذا كان عليها أن تفعل شيئا يعوض عليها ذلك القبح وخاصة أنها قد وجدت في قرية فتياتها أكثر عددا من شبانها ولا بد لتلك التي تحظى بشباب لنفسها أن تتفوق في إحدى النواحي على رفيقاتها مهما نالها في سبيل ذلك التفوق من نقد مر أو حديث لاذع وكانت كاثرين إحدى الأعضاء في

نادى هارتفورد حيث تتولى الزعامة تلك الفتاة التي تسب وتعلن وتأتي من الفعال أجراها وقد نالت كاثرين تلك الزعامة أكثر من مرة لما اتصفت به من جنون واندفاع ولكن غيرها من الفتيات كن يتسابقن لحرماتها من التفوق عليهن فهذه تحتلي بصديقها في الحديقة المظلمة بينا الباقيات يرقصن وحالا يكتشف أمرها يمتدح فيها ذلك الأقدام ويمنحونها الزعامة للتو وثانية ترقص وهي في ثياب رقيقة نظهرها كأنها



(الى اليسار) صورة كاتارين وهي في سن السادسة عشر عندما كانت في جامعة بريان مور



كاتارين هيبرن مع شقيقتها ماريون عندما لم يكن عمرها يتجاوز الثالثة



كاتارين في سن الرابعة وتري في عينيها نظرة الاقدام والتحدى

على أن تلك السمات لم تكن لتهدي من ثورة أعصابها ولا ليربح آلام قلبها وكانت تتمتع بعد ذلك «سأريهن في يوم من الايام كيف يكون التمثيل وعند ذاك سيندمن على أنهن لم يسمحن لي بدور في فرقتهن الحقيمة .»

ولا شك أن تلك الخيبة التي لاقتها كاتارين في هذه الناحية والتعنت اللاحق الذي كان يدفع زميلاتها لأن يحرمها من التمثيل معهن والثقة التي كانت تشعر بها في قرارة نفسها أنها أفضل منهن جميعا هي التي مهدت لذلك النجاح الخارق الذي عرفته اليوم على اللوحة فالآلام التي تصدم الانسان في سن السادسة عشر لا تقل أثرا عن تلك التي يعرفها في سن السبعين وليست هناك

في رواياتهن المدرسية لأنها لم تتحل بشئ من جمال الجسم ولا الوجه فلا دور البطولة تليق لهن من أجل ذلك ولا حتى أي دور صغير لأنها إما أكثر طولا مما يستلزم أو أشد نخافة أو أغرب مظهرا وهكذا ظلت تلك الرغبة القوية مكتوبة في نفسها لا تجد لها مخرجا وكانت كلما جلست لتصنع وجوه زميلاتها استعدادا لظهورهن على المسرح تقول لاحداهن وهي توتعش من الفيط «بوسعي أن أمثل هذا الدور أحسن مما يفعلين» وكان الجواب الدائم من أي فتاة «أنني لا أشك في ذلك بإكاثي فانت تمثلين أحسن من أقدركنا ولكن ليس لي ذنب في ذلك لأنهم قد اختاروني بسبب شعري الأصفر وعيني الزرقاويتين ووجهي الجميل وليس لأنني أفهم شيئا عن الفن والتمثيل»

لتشترى المجلات السينمائية فكانت لذلك تعرف عن دقة وطول درس كل الدقائق في حياة الكواكب حتى يخيل اليها لو أنها نقلت الى منزل واحد من هؤلاء الكواكب لأذهلته بأوعيت عن حياته الخاصة وشؤون بيته ولكن ذلك الاهتمام باللوحة ونجومها لم يكن ليحول دون اهتمامها بالدراسة أيضا فتخرجت من مدرسة أكسفورد في بلدتهم عام ١٩٢٤ ثم أرسلتها أمها الى الجامعة التي تخرجت منها وهي بريان مور التي كانت أشهر المدارس الأمريكية لتثقيف الفتيات وإرشادهن .

وقد كانت كاتارين في ذلك العهد شديدة الاهتمام بالمسرح ينتابها شوق قوى لأن تظهر عليه ولكن لم تتحقق لها تلك الفرصة لأن زميلاتها في الدراسة كن يرفضن اظهارها

صورة أشد ألما من كاتارين وقد وقعت على أجنحة المرح القروي ترقب زميلاتها ومن تلقى الحساف والاعجاب من الممرحين بينها هي التي تفضلن جميعا لا تستطيع أن تكون بهن أيكون له نصيب من ذلك الاعجاب.

لقد قاست كاتارين الكثير في شبابها المبكر وعانى قلبها الآلام الجسيمة وكثيرا فازت أيوه وحقق كرم. كانت صبيوا اليه ولا شك أن زميلاتها قد تدمن كاتمنت على أنهن لم يشرفن فرهنن لمسبطة القروية برئاسة النجمة الساطعة في يوم من الايام

لاستاد ابراهيم لما كان مهيب من اخراج (الصبح معي) الذي يمثله هو در ااد جور مصر به المحوطة سمده ،درة التي تثل وتغنى خمسة قطع قوية من تأليف الأستاذ محمود عباس العقاد ومعها الاستاذ أمين النبكي والآتسة عديلة وبعض الممثلين الناشئين وأن السيدة نادرة قد انتهت تمام من تمثيل دورها

وأنت الرواية دراما مصريه تدور حوادثها في مصر وستكلم عنها في فرصة أخرى

\*\*\*

هاهي السيارة قد وصلت بنا الى ابرح حيث ينتظر الاستاذ ابراهيم مع منبه على أحد من الجرح. وهدهي الاواح لكبره المصنوعة من الاومميوم تعكس نور لشمس ثم هاهو الاستاذ بدر يقفز من العربيه الى حيث حقيبة (الماكياج) ليبدأ بسرعة بعملية الماكياج

وكانت التجربة الأخيرة. فكنت يرى الأستاذ اخراج يعطى ارشاداته الى المصور ثم الى حاملي الاواح المعدنية لضبط الأنوار ثم أخيرا الى الممثلين. وهدهو يأمر بالبده في العمل فتدور الكاميرا تسجل المناظر الجميلة بكل دقة

وما هي الاوان حتي وفت الكاميرا من جديد. وأسرع الرجال يحملون المعدات وآلات التصوير الى سيارة الشركة لنقلها الى مكان آخر قريب من هناك

وقبل أن استأذن بالرحيل إذ كانت الساعة الثانية قال لي الاستاذ ابراهيم: أرايت يا أستاذ التعب والجهد اللذين تتكدهما طوال الساعات لمنظر لا يستغرق تصويره أو عرضه لحظات معدودة؟! ثم دعاني الى الذهاب معهم الى جبل المقطم حيث يقومون بأخذ مناظر كثيرة للقلم.. الى أن قال.. هدي شوف واكتب الفرائث عن التعب الى حشوفه هناك..

سركوك هركوك

## حافظوا علي جمالكم فالجمال زينة الحياة

واعتنوا بالشعر . البشرة . الحواجب . العيون . الرموش . الشفاه . الاسنان . الزنود . الابري . الاظفار . السيقان . باسرعن حدث ماوصل اليه الاختراع وبدون علاج أو صبغه

## رجوع الشعر الابيض الى أصله

استعملوا كلونية شريف العجيبة ، لونها صافي ورائحتها زكية تعيد للشعر الشاب لونه الطبيعي وغزارته الأصلية بدون صبغه وتدمن باليد كسائر الكونيات فلا تترك أثرًا بالبد ولا جده أثرًا لغير لون لشعر «تدرجيا» . وتمنعه من سقوط

## حمام الوجه الليلي

له قوة فعالة في ازالة تشوهات الوجه وبقيه من التجمدات ويكسبه جمالا طبعيا وهو من اللوازم الضرورية للسيدات والرجال

## حمام الأيدي للرجال والسيدات

له مفعول عجيب في تحسين شكل الأيدي وجعلها ناعمة خالية من جميع تشوهات

## إزاله حب الشباب والنمش من الوجه

واكب قوية لا تترك في ايده هذا المرض لعصال بطريقة سهلة وسرعه عجيبة وهي - أحدث ما وصل اليه الاختراع

- الاسعار بالقرش لصع - ٨ كلونية شريف للشعر الابيض - حمام الوجه الليلي
- ٩ حمام الأيدي ١٥ حب الشباب « ثلاث أشياء » - ملحوظه - ان أردت فارسل الثمن اذن بوسته مضافا اليه قرشين للبريد فيصلك الدواء مع طريقة الاستعمال
- يطلب من حسن شريف بميدان سوارس ن ٤ بالدور الثاني ت ٥٢٦٠١
- صباحا من الساعة ٩ - ١٠ ومن ٥ - ٨ مساء

## مشاهدة اثناء اخراج فيلم مصرى فى المرح

حتى انطلقت السيارة فانقل الباب على قدمي ليسرى التي كانت لا تزال في الخارج .. عندئذ سألته الى أين سيوصيني؟ وهل شوي بوصيلي الي ( الحانوت العصري ) ؟ .. فاستغرق في الضحك ثم قال.

(سأنا مسرعجل راجع على المرح) فيه منظر حتملة هناك . تطلع معاى؟ فاجبته بعد أن مسحت عرقى قول لي كده من الصبح ياشيخ

وقد عرفت من كلامه معي أن

كنت سائرا في شارع فؤاد الأول حينما رأت حفاة سيارة (تمورن) تقترب مني بسرعة تخفه .. ثم تقف على هدسنين متراو بعد أن رأرت (الفرامس) بصوت خفيف ! أنه صديقنا الأستاذ بدر لاما الممثل لسبئائى المعروف الذى عد من أهم وأسرع سائقي السيارات بين نجوم مصر .. والحق يقال لقد كانت مداعبة ظرفه منه

\*\*\*

صعدت الى جواره .. وما كدت أجلس



# هربرت مارشال تراه امرأة مثال العشيق الفاتن

## بينما تراه فتاة مثال الوالد الهادي الحنون !

هنيى هربرت مارشال لرواية واحدة... مسكينة .  
واحدة فقط .. وأقسم أن أصبح بعد ذلك  
فتاة طيبة !  
ولكن نورما لا تكتفى بذلك بل هاهي  
تعود لتكل الصفات التي تميزه عن غيره من  
الكواكب فتقول « أن له سحراً لا يفاخره  
فلا يتظاهر به في مناسبات خاصة وإنما هو  
جزء من طبيعته فهو يمثل الرقة المتناهية في  
معاملته للسيدات سواء كان يتحدث الي  
نجمة ساطعة أو عاملة بسيطة أو خادمة



هربرت مارشال

لعلنا لم نسمع قبل اليوم عن نجم تنهات  
عنه الممثلات مثل مايتهاغن على هربرت  
مارشال رغم أن هنالك عشرات من النجوم  
كثير منهم جمالا وأشد فتنة ... إذن ماهو  
سحر في أن نورماشيرر قد أصرت على أن  
تسهر أمها في رواية « ريتايد » وهي  
رواية التي لها أهمية خاصة بالنسبة اليها  
مضى عليها قبل تمثيلها عام ونصف وهي  
بعيدة عن اللوحة ؟

وماذا ألحت كوسيناس بنيت على أن  
تكون الممثل الأول في « القبة الخضراء »  
لرواية لهاخرجها شركة متوجولة وبين  
بهر ؟

وماذا تريده جلوريا سوانسون في الرواية  
نفسه « ثلاثة أسابيع » التي سبق أن  
جئت صامته وهاهي تعاد متكلمة لما لها  
من قيمة فنية كبيرة ؟

لو أننا قارنا به غيره من ناحية الوجه  
ووجدنا له شيئا من تلك الخصائص التي  
سحر الحب على اللوحة من دقة التقاطيع  
وسحر الأعين أو مظهر الحشونة ... إذن  
نسمع إلى نورماشيرر إذ تحدث عنه فهي  
تسهر به وبه وحكمها على الممثل شيء له  
منه وخطوره ..

« لقد رأيت هربرت لأول مرة وهو  
يقف مع كاترين كولير ولا أظنني أعجبت  
في حياتي بفراغ مثل الذي كان يثبته هربرت  
في تلك الهدوء وتلك الثقة وهو في نظري يمثل  
أجود النماذج وأرى أنه يكتسب عطف  
سواء وجهه الذي يعبر عن الخنا والامم . »  
بنت فيه إحدى النواحي التي  
سحر النساء من هربرت وهي دفع كل واحد  
منهن لأن تدعو الله وهي تصيح قائلة « رب

ذلك لأن هنالك عشرات يلبسون تلك  
الأدوار غير هربرت مارشال»

أما أدمون جولدنج مخرج ومؤلف  
(ريبتايد) فله فكرة أخرى فيما يميز هربرت  
إذ يقول «أن سحره في صوته ورأي أن  
له أكثر الأصوات تأثيراً على النساء»  
وليس لنا بعد ذلك أن نهمل رأي كلوديت  
كولبير التي ظهرت أمامه بالفعل والتي تقول  
عنه «أنه شديد الأخلاص في تمثيله حتى  
ليشعر من يظهر أمامه أن المنظر الذي  
يشتركان فيه قطعة من الحياة لا أثر فيها  
للتصنع ولا التمثيل بالمرة وسحره بعيدا عن  
اللوحة ضمهف عليها فأنتى لن أنمي رحلتنا  
المسيية أثناء سميكت برواية «أرمه  
خائفون» فقد كان طول الرحلة مثال  
الرجل الرقيق الذي يسهر على راحة زملائه  
مهما أحاطت بهم الظروف القاسية والمرأة  
تستطيع أن تدرك هذه الناحية الجميلة من  
خلق الرجل حالما تراه وهي تريد من سحره  
الغرامى في عينها»

ولهربرت نظرة في عينيه... قد تبدو  
هادئة ولكنها تحمل تحدياً قوياً لن تستطيع  
امرأة أن تتجاهلها وفي معاملته للجميع أدب  
يشعر أن لك عنده مركزاً خاصاً كما أن  
له ذاكرة مدهشة نعاونه على أن يذكر أسماء  
الذين يقدمون إليه مما قد أدهش كثيراً من  
معارفه.

هو ليس (شيخاً) في غرامه مثل رودلف  
فالنتينو ولا هو بالجيجولو ولا الرجل الذي  
يعتمد على القسوة ليتودد إلى المرأة ولكنه  
رجل مثقف مهذب بطبيعته... هو المثل  
الحق لكلمة الجنتمان.

وهناك رجل يتحدث عن هربرت  
فيقول «أن وجوده في الغرفة معى يشعرني  
أنني غير متمدن كما يجب أن يكون عليه الرجل  
المتأنق تماماً ولكننى لا أكرهه لذلك وإنما  
أتمنى في صميم نفسى لو أننى اهتممت بأن  
ألبس ربطة (كرافات) غير التي لبستها  
ولو أننى اعتنيت بحلاقة ذقني أكثر مما

فعلت... انه شعور كذلك لدى سيدة  
سيدة وهي شاهد إحدى الرقصات الفاتنات  
اذ تؤدي دورها على المسرح... انها تتمنى  
أن تكون في رشاقتها ولكنها تعلم أن  
ذلك مستحيل عليها فلا تتخذ على الرقصه  
وانما تكتفى بالآمال والأمانى»

وهربرت هو النوع الجديد من الحب  
فقد سم الناس ذلك النوع الذى طغى على  
اللوحة في المواسم الماضية... ذلك النوع  
الحسن الذى يتحدث من أفعه والذى يرتفع  
عادة من بين القتلة واللصوص... لقد سئنا  
ذلك واليوم يجلب لنا هربرت شخصية الحب  
المهذب المترفة، وأرجو ألا تخلطوا بينه  
وبين أولئك المترفين الذين ينامون النهار  
ويقضون الليل بين الحانات والمراقص،  
وانما هي رفاة عميقة تأصلت في نفسه  
حتى لشعر المرأة التي أمامه سواء على اللوحة  
أو بعيداً عنها انها قد تعرفت إلى رجل  
يختلف عن الجميع وان غرامها في هذه المرة  
تجربة لم تعدها من قبل.

ان كلارك جيبيل يشعر بكسوة كامنة،  
وروبرت مونتيجومري روح جميلة من  
المرح فهو بذلك نعم الصديق لأسبوعين  
في الريفيرا مثلاً وجون باريمور جيد إلى  
ذا كرتك كل الغرام الخيالي... أم هربرت  
مارشال فرجل جمع بين الغرام والثبات  
فهو يشعر المرأة أنه قادر على أن ينيلها بغيتها  
من الغرام وأن تعتمد عليه في كل شؤون  
الحياة... وهل هنالك امرأة تطلب من الرجل  
أكثر من ذلك؟

لقد اعترف كثير من النسوة بعد أن  
شاهدن هربرت في رواية «ريبتايد» انه  
مثال الزوج الذى يتمنونه في الحياة مع ان  
دوره في الرواية لم يكن ذلك الذى تنصوره  
عن الزوج المثالى فقد كانت له زوجة هي آية  
في الأمانة والاخلاص ولكنه رغم ذلك  
لم ينقطع عن الشك في أمانتها والغيرة عليها  
على أن الأمر الذى لاشك فيه هو أن  
كل واحدة من اللاتي شاهدن الشريط كان

لها مثل ذلك الزوج أو العشق في الحب  
ولذلك فانهن لم يلمن هربرت على... بل  
اننى أعتقد أنهن يلمن الى ذلك لئلا  
من الرجل ويفضلنه على غيره لأن عينا  
القاسية انما هي دليل الحب العميق...  
أقرب الى قلب الزوجة المخلصة من...  
من محبة زوجها وان كان في ذلك...  
غيوراً قاسياً.

وأخيراً فقد شاهدت فناء أخيرى في  
الأخرى ان هربرت يمثل في بطرأه...  
الكامل الذي يصير على فعال أبنائه...  
أخطاهم.

وذا كان هربرت مثل عشيق و...  
والوالد كما شهدت ذلك سيدات...  
وتسببه فليس لنا أن نعتجبه...  
إذا تسبب كل الكواكب ليحمله...  
الأول في روايته القادمة

نحيب بك هو اويني  
غير بالخطوط العربية والفرنسية  
يقابل اصحاب الاعمال لفحص الأوراق  
يومياً من الساعة ٨ - ١٢ مساءً  
ومن ٤ - ٧ مساءً  
بملكه بشارع جلال باشا رقم ٦٠  
تاترو الكسار تليفون ٥٠٣٣٠

سيدتي  
الفاة  
شعبي

كريم

ليسم  
سبابك  
وسمرك

مراجعه من صميم  
ساعة من صميم  
ساعة من صميم



الشركة المصرية

لتفصيل ملابس السيدات

## صالحه وشركاؤها

تتشرف بدعوة سيدات مصر الكريمات

الى زيارة محلهما الجديد

بميدان سليمان باشا رقم ١ بالدور الاول تليفون ٤١٧٦٢

وبالاسكندرية شارع فؤاد الاول رقم ٢٧

لمشاهدة احداث ازياء السيدات العالميه

آخر مودات باريس

تفصيل الفساتين ابتداء من ١٠٠ قرش

ابتداء الزيارات

من الاربعاء ١٨ يولييه سنة ١٩٣٤

عمل قومي جديد في مصر

تديره السيدة صالحه هانم افنديون

التي حازت شهرة عالمية في ازياء السيدات

## جريمة الأسبوع

( بقية المنشور على صفحة ١٨ )

بالبترول . ثم وجد ( الشريط ) قد خرج منه بمقدار بضعة سنتيمترات

وعاد الي (علي راشد) الشعور بالأطمئنان كأنه اهتدي الي شيء هام وفي الواقع فقد كان يعلق علي تلك الأشياء التافهة كل أمه لاكتشاف تلك الجريمة الغامضة !

وعلى حين غرة ابتدأت السحب تستر النجوم المتلألئة . وسرت في الجو برودة شديدة ثم اشتدت الرياح فزادت في رهبة المكان .. وانصرف بعض الموجودين — وخاصة النساء — الى الخيام اتقاء البرد .. ثم هطلت الأمطار في شدة عجيبة اضطرت الضابط ومن معه الي الانصراف بعد أن قرر الطبيب نقل الجثة لتسريحها .. ثم ترك جنديين عند باب الخيمة ..

\*\*\*

وعاد (علي راشد) الى منزله وجلس في حجرة مكتبه ثم ابتداء يدخن سيجارته ويرسل سخبها في بطنه .. وإذ ذاك خطر له خاطر عجيب . فصمم على الذهاب مبكراً الى الصحراء ..

ولم تكد الشمس تتطلع الى السكون حتي كان الضابط الشاب .. قاصداً الى خيمة المرحوم الشيخ (عبد الله) وصار يحوم حول الخيمة .. ثم ابتداء يسير في الطريق الضيق الخيف التي اعتادت الابل المسافرين أن تطأه بأقدامها حتى صار أقرب الى طريق محمد . فسار فيه الضابط لعله أن الضيف الذي نزل بالشيخ بالأمس قد سلك هذا الطريق حينما كان مقبلاً على تلك القرية . وآمل أن يجد فيه من الاثر ما يلقي بعض النور على سر هذه الجريمة المظلمة . ولأن المجرم اذا أراد أن يهرب فقد يؤوب الي بلده ولا يبعد أن يخلف في الرمل ماينم عنه ..

وبينا كان يدق النظر في الرمال ..

لاحظت من بينها ونحو عمدة .. وانه والي نبت اللحظة كان جميع لا يشعرون معنى لسر بحث هذا الضابط . لأنه ليس من المعقول أن يلبث المجرم الي الصباح في نفس المكان .. الا أنهم كانوا يجولون سر تلك الأشياء التافهة التي بنى عليها استنتاجه الذي لم يخطر على بال مخلوق .. أما الشيء الثاني فقد كان قطعة من القماش كالتي يلقيها بعض الاعراب حول رؤوسهم .. ونثر الضابط الرمال المتعلقة بها فوجدها ملوثة بالدماء !! وهنا ابرقت أساربه .. وابتم رغب حول الموقف وبشاعته . ونظر الي أحد الموجودين وقال :

— أنا كنت منتظر حاجه زي دى في الطريق ده ..

وحلق اليه الرجل ثم فرفاه في تساؤل ودهش قائلاً :

— لكن دى يايبه مش بتاعة المرحوم الشيخ عبد الله .. ده عمره ما لبس (تلفيعه) زي دى ..

— أنا عارف أنها مش بتاعته طبعاً .. ولو كان يلبس تلفيعه برضه !

وسكت الضابط هنيهة ثم استأنف المسير وعاد يسأل الرجل

— احنا يا شيخ العرب دلوقت مش في طريقنا للبئر ؟

— البئر الشرقية ولا الغربية المهجورة يايبه ..

— لا الغربية

— أبوه من اليمه دى برضه يايبه .. وعاد ( شيخ العرب ) يتساءل

— لكن يايبه سعادتك عارف ان البئر الغربية كناردمنها عشان مامنهاش فايدة .. ولاجل أخطارها دى ما يحصلنى غوطها

دراعين ثلاثة ..

— أما عارف يا شيخ العرب . وزاد عجب الجميع لاصرار الضابط

على الذهاب إلى البئر المهجورة .. أو حتى

الى البئر الشرقيه .. لأنهم في الحجة الأخرى من امين .. ولا يحسن أن يكون لها نصيب بالجريمة .. كما أن البئر التي أصبح عنها ثلاثة أذرع لا يتصور العقل أنها تكون من الخطورة بمكان !

ووصل الجميع إلى البئر .. وبدأت من البعد كأنها هوة عميقة لأن الشمس كانت منحدره في السماء .. فجعل لها ظلاً يوحى إلى الناظر بذلك .. ولما وقف الضابط على حافة البئر .. حلق الجميع في دفعها القريب فلم يحدوا أثراً لشيء .. وهنا ثارت نفوسهم لتعنت هذا الصابط .. وتعم الجميع من ساخر ومتبرم وتعجبوا لهذا التصرف الشاذ ..

أما (علي راشد) فقد ركز على ركبتيه وأخذ يفحص أرض البئر فحصاً دقيقاً .. ثم نهض بعد برهة وهو يتسهم ابتسامة الظافر المتعمر .. ولا يعرف أحدهم من أمره شيئاً ؟

\*\*\*

واستدعي في الحال أحد رجال الهجوة الذين تخصصوا في اقتفاء الأثر .. وبرع فيه .. فلما وصل الرجل مع رفيق له .. قال له ..

— أنا شيف آثار حلين هنا .. مشوا في الاتجاه ده . طاوز بسرعة تعرفوا راحو على فين ..

وعاد الضابط .. ومرة في طريقه على خيمة الشيخ (عبد الله) ودار حوله وهو ينظر إلى الأرض كأنه يبحث عن شيء .. وصار يزعج الرمال بيده . حتى غدا على (بعر) حمل الطاهر انه وضعه أمس .. وسأل إذا كان القيس يملك جمالاً فأجابه بالنفي .

\*\*\*

أما الرجلان اللذان ذهبا لاقتفاء أثر الحلين . فقد كانت مهمتهما شاقة .. نظراً لأن الطريق كان متحداً قرب هذه القرية . ولكنه كان يتفرع بعيداً عنها وفيه بعض



منطق حجرية يحى فيها الأثر ..

ولكنهما نجحا أخيرا ووجدنا أن  
أثر الجليل قد انتهى عند قطعة من  
الأرض يدل مطهرها على أنها حشرت  
حديثا ..

ووصل الضابط مع غيره من رجال  
الامن ونشرت الأرض فاستخرجت جثة  
أخرى ..

وهنا زاد العجب . وأيقن الجميع أن  
المسألة زادت تعقيدا على تعقيدها ..

أما الجثة التي استخرجت فقد أيقن  
طبيب الشرعى أن الوفاة حدثت من  
لاصطدام بجسم صلب غير حاد .

أما الضابط (على راشد) فقد أيقن أنه  
وصل إلى النهاية بالرغم من أن الجميع  
يؤكدون أن اكتشاف هذه الجثة الجديدة  
سيزيد في تعقيد المسألة . إذ كانت  
مسألة معقدة فعلا من بعد الجريمة  
الأولى ..

ودهب البعض إلى أنه لا علاقة بين  
هذه الجريمة وتلك .. وأن اكتشاف الجثة  
التي كانت مجرد الصدفة . وهذا الظن معقول  
لأن أحدا لم يمكنه أن يعطل الدور الذي  
لعبته قطعة الأرض المبللة داخل الخيمة ..  
والقدمان الكبيران لغائبان . ثم (القائوس  
المهيب) .. وأدعى من ذلك وأمر . تلك  
الأثر المعجبية التي ورحبها الضابط ..

\*\*\*

هكذا هو كل شيء خاص بالجريمة ..  
ويمكن للقاريء أن يتجسس دكاؤه إلى هذه  
نقطة لئلا يحد ذلك لن أدكر وقائع .  
لأن سفسر الدور العظيم . بل العظيم جدا  
الذي لعبته القرائن الأربعة التي ذكرتها .  
والتي كانت السبب في اكتشاف الجريمة  
المعجبتين ! . وإننى على يقين أن القراء  
والقارئات الأعزاء . سيتمكنون بعد القليل  
من التزوي وامعان النظر إلى معرفة الصلة  
بين هذه الأشياء بل وبين الجريمة

الخيمة كان سببا في أن أصبح الرمل أكثر  
قابلية في تجسيم الأثر عن ذي قبل . ولاحظ  
الضابط ذلك فحمد الله على أن أقدامه لم تطأه  
حين دخوله .

أما القدمان الغائبان والمتجهان إلى  
داخل الخيمة . فقد قارنهما الضابط بتعلي  
القتيل فوجدهما يختلفان عنهما تماما . ثم قارنهما  
بالأقدام الأخرى التي بجانبها فلاحظ أن  
القتيل — أى الشيخ عبد الله — خرج  
هو وشخص آخر . وعاد هذا الشخص وحده  
فكانت أقدامه الغائبة هي المتجهة إلى  
داخل الخيمة .

وهنا تتساءل عن سبب انقماشها في  
الرمل المبلل إلى درجة غير عادية لفتت نظر  
الضابط ؟ .

أما السبب الوحيد فهو أن المحرم  
كان ولا شك يحمل على ظهره شيئا جعل  
وزنه أكثر من وزن الرجل العادى . ففاصت  
أقدامه زيادة عن المعتاد .  
ولكن ما هذا الشيء ؟ .

لقد خرج مع الشيخ عبد الله . ثم  
عاد منفردا . ويحمل شيئا ! . فما عسى أن  
تثبتنا به لغة الأقدام ؟ .  
.. لاشك أن هذا الشيء هو الشيخ  
عبد الله . المسكين .

ولكن كيف قتل ؟ .  
لقد قتل على غرة بالطبع . . لأنه كان  
مرتاحا إلى ضيفه الذى أكرمه ولأنه خرج معه  
طائعا مختارا بسبب لا علمه الآن . والظاهر  
أنه تقدمه . . ففاجأه الرجل وضربه في  
مؤخر رأسه بحجر مثلا . . أو مطرقة  
يحملها . . ثم حمله إلى الداخل ومر في  
طريقه بقطعة الأرض المبللة . .

أما القرينة الثالثة وهى القائوس . فقد  
لعبت دورا عظيما وخاصة إذا لاحظ القاريء  
العزیز الوصف الذى وجده عليه الضابط  
.. فقد كان القائوس خارج الخيمة .. مهيب  
الزجاج . . طويل الشريط . . مملوء بالبترو  
ل . . فمعنى (مهيب) أن الرياح هى التي

قبل كل شيء لا يمكننا أن نتهم الرجل  
الذى ذهب يستدعيه لصلاة العشاء لأن  
الضابط وجد ما يعده عنه الظن فلم يكن هناك  
من الوقت ما يكفي لذلك . كما أنه لم يذهب  
باختياره بل بعد أن تغيب الشيخ . فأرسله  
البعض . زيادة على ذلك لم يكن هناك ما يدفعه  
إلى الجريمة .

أما عن الأقدام التي عثر عليها الضابط  
وتبين فيها رائحة الخمر . فقد ذكرت أنا  
جانباً من الاستنتاج . وهو أن الرجل  
التقى لا يتناول الخمر . . فعنى ذلك أن ضيفا  
نزل به . . ولم أقل (ضيوبا) . بل تركت  
ذلك للقاريء يستنتجه . لاني قلت أقداما  
وليس قدما واحدا ..

فمعنى ذلك أن أكثر من شخص  
اشترك في معاورة الخمر . يستثنى منهم المعجوز  
الورع .

أما المهم هنا فهو شيء آخر وهو أن  
الضابط الذي أدرك أن استعمال الخمر كان  
لفرض خفى . لأن الضحيتين كانتا تجهلان  
كل شيء . أو بعبارة أصح . كانت الضحية  
المقصودة بالقتل تجهل جلادها . والاكانت  
تلافته وأخذت حذرهما منه . ولم تشرب  
معه الخمر ! انخرج من هذا أن القاتل كان  
من هؤلاء الأشرار الذين يؤجرون  
للقتل .

تلك النتيجة الأولى . وبإسنادها إلى  
الحقيقة الثابتة وهى أن المرحوم الشيخ  
(عبد الله) لم يكن له أعداء . كما أن غرض  
القتل للسرقة أثبتنا بطلانه . . ينتج من ذلك  
أن قتل الشيخ (عبد الله) لم يكن لجريمة  
مقصودة بالذات إنما قد يكون قتل لسبب  
لا نعرفه الآن

تأتى بعد ذلك القرينة الأولى وهى قطعة  
الأرض المبللة بالماء والقدمان الكبيران  
الغائبان فيها .  
فالما الذى استعمل لفرض ما داخل

أطفأته .. ونخرج من هذا بأنهما خرجا به موقدا من الخيمة .. ووجود الشريط طويلا يؤيد هذه الحجة .. لأن ذلك معناه أن الرياح هي التي أطفأته .. لأنه إذا كان قد أطفأ بالمفتاح لغاص الشريط الى الداخل .. أما امتلاؤه بالبترول فيدل على أنه أوقد مدة قصيرة ..

وخلاصة ذلك هو أن الرجل المجهول خرج مع الشيخ عبد الله للبحث عن شيء في الظلام يستدعى استصحاب المصباح .. ثم خشي الرجل المجهول شيئا .. فقتل الشيخ لسبب عرفنا شيئا عنه الآن ..

وبعد ذلك أمطرت السماء فتعذر على الضابط الاستمرار في المعينة .. وأخيرا ذهب الى منزله .. واهتدى الى خاطر عجيب .. وهو أن الرمال بعد الأمطار تكون قد دبست واستوي أدبهما .. ولا شك أن المجرم بعد ارتكابه جريمته يكون مختبئا في مكان قريب .. حتى يصفوا له الجو فيلوذ بأذيال الفرار لأن الجريمة اكتشفت بعد ارتكابها بمدة وجيزة وتجمهر بعد ذلك الناس فلا يتأني للمجرم - وهو بلا شك من غير أهل البلد - أن يحاول الهرب أو حتى يحاول الظهور لأن كل أجنبي جديد عليهم في هذه الليلة سيكون نوبة للشكوك وفريسة لمختلف الظنوف وعلى ذلك فقد أدرك الضابط أن المجرم المختبئ سيخذ من جنة الليل ستارا يتلفع به حتى يتجوى بنفسه .. ولا شك أنه تربث قليلا عقب انصراف الجمع وهدوء الليل .. فلا يبعد أن تكون الأقدام في ذلك الوقت قد امتنعت .. فتترك أقدامه أثرأ ظاهرا في الرمال .. ولذا أثر أن يكر في الذهاب حتى لا تجفف الشمس الرمال .. أو تتكاثر الأقدام فتضيع عليه بغيته .. وذهب في الصباح وهو يعلم أن جريمة قتل الشيخ عبد الله ليست هي المقصودة بالذات للأسباب التي ذكرناها .. ولذا فهو عندما عثر على « التلغية » المملوطة بالدم كان على يقين من أنها للضحية الاخرى المقصودة بالقتل .. ولما تثبت وجود هذه الضحية ..

تأكد من خاطر كان ودمر في دهنه .. وهو في الواقع خاطر بعيد .. فسأل عن البئر المهجورة .. والتي يعلم أنها ردمت منذ مدة قصيرة لعدم فائدتها .. وبقيت على عمق طفيف .. وكانت تلك البئر - كما ذكرت - راما القادام والمسافر فيحسبها عن بعد عميقة المقدار .. ولا سيما حينما تكون الشمس منحدرة في الأفق .. أعني في حالي الغروب والشروق .. ولا شك أن القاتل قد أقبل في ساعة الغروب لأن الجريمة وقعت بين انغرب والعشاء .. وممر بهذه البئر عن بعد .. فحسبها عميقة لأنه ليس من أهل القرية ولم يسمع من أمر ردمها شيئا ..

وتلك البئر الخادعة لعبت دورا هاما في الجريمة لأن الضابط كما بينت علم أن القادام كان يجهل أمر هذه البئر .. وكان القادام يصاحب ضحيته .. أو يرافقها .. لأنها لم تكن تعلمه لأنه مؤجر .. وكان غرض القاتل ظاهرا .. وهو أن يتعرف بالقتيل « صاحب الجنة المدفونة » في الطريق في أثناء السفر .. ثم يشرب الخمر سويا .. التي أحضرها خصيصا لهذا الغرض .. وبعد ذلك يقتله ويلقى جثته في الطريق .. ويعود سالما

ولكنه لم يتمكن من تنفيذ خطته حينما قصد القاتل الى خيمة الشيخ عبد الله .. وكان هذا الأخير قد انتهى من صلاة المغرب وعاد .. فلما نزل به هذا الضيف .. أكرم وفادته كعادته .. ثم لم يجد القاتل بدا من المضايقة عند الشيخ أيضا .. وأخرج أقداح الخمر فشرب أحدا القتيلين حتى ثمل .. ثم اصطحبه القاتل الى الخارج بحجة استنشاق الهواء مثلا .. وكان حينما رأى البئر في طريقه وهما قادمان ظنهما سحيفة القرار .. ولعلمه بأنها مهجورة .. صمم على قتله والقائه في البئر حتي يقال أنه تردى فيها وهو ثمل ..

ولما فعل فعلته وعاد الى الشيخ بخبره بأنه يخشى على صديقه أن يكون قد تردى في البئر لانه تركه ليقضي حاجته وعاد فلم يجده أخبره الشيخ في هدوء أن البئر قد

ردمت من مده .. ولا يخشى عليه .. أما السبب في كونه لم يهتد الى ردمت حينما اقرب منها فهو الليل المدهم والرياح الشديدة الملاهي بالرمال التي جعلته يقذف بها ويهرول عائدا ..

فلما سمع ذلك من الشيخ ارتعد .. وخشي أن يفتضح أمره فلما طلب منه الشيخ أن يخرج معه بالمصباح ليبحثا سويا عن صديقه وافقه مؤقتا حتى خرج من الخيمة فقتله من الخلف وحمل جثته الى الداخل ولاذ بالفرار ووصل البوليس وربما كان القاتل راو كل شيء عن كذب .. وأمطرت السماء .. ثم سكنت ..

ووصل الضابط في الصباح وهو يتوق الحصول على الجثة في البئر تبعا لاستنتاجه هذه .. ولكنه لم يجدها .. فكاد يأس لولا أنه لاحظ ملاحظة كانت في غاية الدقة وتدل على ذكاء مفرط .. وهو أن الأمطار حينما هطلت ثم سكنت يالت أرض البئر القريبة .. ماعدا المكان الذي كانت تشغله الجثة فقد بقي جافا .. فلما جاء المجرم بعد انصراف الناس .. حمل الجثة وهرب .. وكان يركب دفعها حتى لا يعثر عليها .. وكان يركب جمه ويقود جمل القاتل وهما الجملان اللذان عثر الضابط على « بهرما » عند خيمة الشيخ عبد الله فلما رأى الضابط أثار الجثة في رمل البئر .. ولاحظ أقدام الجملين .. أمر بتتبع أثرهما حتى اهتدى على الجثة المدفونة .. وفقد تبين أنه من أهل قرية مجاورة .. وبين أسرته وأسرة المحرض على الفعل ثار قديم .. فانتهم فرصة سفره هذا الرجل المسكين ودبر تلك المسكيدة .. أما المحرض فقد أراد الهرب .. ولكنه قبض عليه بعد اعتراف الرجل الذي حرض على ارتكاب الجريمة .. والتي تسبب عنم بغير قصد تلك الجريمة الغامضة



# انت في قصه وانا في قصه



العيوب واطهارها

E. J. I

أن تلك القصة التي اشترت اليها والتي نشرت في True-Story Magazine قد قرأتها منذ عدة شهور ولا شك أنني تأثرت بها إلى حد كبير أثناء كتابة قصتي «ابنة الشارع» وقد أجبته قبل ذلك في هذا الباب منذ مدة قريبة على سؤال وجهه إلى عقب نشرتي في «الجامعة» الترجمة الحرفية لقصة «اليهودي» لرونالد نيومان مع أنني كنت قبل ذلك نشرت قصة مصرية عنوانها «المرابي» فكرتها تشبه فكرة القصة الانجليزية المترجمة فقلت انه يحدث أحياناً أن تصادفني في حياتي حوادث تحي في خيالي ذكريات قصص أجنبية أكون قد قرأتها منذ وقت طويل .. والحادثان اللتان احتوت عليهما قصتنا «المرابي» و«ابنة الشارع» من ذلك النوع .. أما القول بأن «ابنة الشارع» مترجمة فغالطة جريئة لأن الترجمة شيء وما كتبته

شيء آخر ..

ليلي — بنى سويف

لا أريد منك أن تعتذري عن خطبك بل أنا الذي أريد أن أعذر اليك عن أنني لم أفهم شيئاً من رسالتك .. ماذا تريد من أن تقول يا آنستي ..؟ ما هي العلاقة بين سوزي في «حياة الطلام» ولعبك التنس مع زميلتك في القاهرة وغضبك ثم سفرك إلى بنى سويف ؟ وما الذي فعلته صديقتك سوزي حتى أثارته هذه الثورة ؟ أنني لم أفهم شيئاً أو كذلك ..! فاقبلي أسفى .. لا أنني قرأت الأربع صفحات وخرجت منها بلا شيء ..

.. عن طرفة معينه من الشعب عن ..

طبقة متوسطة وثوية تأثرت إلى حد ما بالتيارات الأوروبية . ورضائي أو سخطي على هذا التأثير شيء .. ووصف ( الحالة الواقعة ) كما هي شيء آخر .. فهل تنكر يا صديقي أن الفتاة المصرية الجديدة التي ترناد دور السبنا وتعرف عن كلارك جيل أكثر مما تعرف عن رمسيس الاول وتحفظ عناوين مجلات ( المودة ) كما تحفظ أنت - مثلاً - عناوين قصص جورجي زيدان .. هل تنكر أن هذه الفتاة موجودة ؟ أن لكل كاتب حقه في أن يصف المحيط الذي يختاره .. هناك من يقتصر على الكتابة عن العمال ويتفنن في كتابة قصص وكتب عن عمال السكك الحديدية خاصة ؟ كتب وقصص للقراءة . وقصص مسرحية عن السكك الحديدية وعمال محلات بيع الأقمشة .. كبير هامب .. وهو أحد كبار كتاب فرنسا الا فاذ ..! بل هناك مجلة أمر بكية لا تنشر إلا قصصاً عن السكك الحديدية .. وهي تصدر بانتظام ولا تريد أن تحيد عن خطتها ولم ينضب إلى الآن معينها من قصص السكك الحديدية .. كما أن هناك من يقتصر على الكتابة عن أصحاب البنوك وأعضاء مجالس إدارة الشركات الكبرى وملوك المال .. ويتفنن في ذلك ولا يخرج قط عن هذا المحيط في أكثر من ثلاثين درامة كتبها كهزى برنشتين .. فلم تعجب علي وصف طبقة معينة من طبقات الشعب اعتقد — ولي رأي — أن أصلها فيه أصلح للمجتمع المصري كله . وهذا الاصلاح لا يكون إلا عن طريق كشف

بعت السيد على — شارع محمد علي

من أين عرفت أنها تميل اليك ؟ وماذا تريد مني أن أفعل لك ؟ أن هذا النوع الطفيلي من الأسئلة لا شأن لي به .. أنت حرتصرف كما تشاء ..

الجبر — مصر

أشكر لك هديتك ( الرشيقه .. ) تنوعه الذباب الميت داخل علبة السجائر الرخيصة .. تعرف .. لقد كنت في أشد الحاجة إليها .. فان صديقاً لي تخصص في علم الحشرات بأحدى جامعات ألمانيا بهم الآن بشرح تلك الحشرة القذرة لمعرفة الأمراض التي ( تفنتت ) في حملها إلى عبيد الله .. طلب مني أن أدله على خير طريقة يحصل بها على مجموعة من الذباب الميت فنصحته أن يذهب إلى مستشفى الجديب فقد يكون هناك بعض المرضى الذين ينحصر جنونهم في جمع الحشرات الميتة . واسكنه عاد يخبرني بأنه لم يوفق إلى ذلك المحنون إلي أن أرسلت أنت هديتك ! أكرر شكرى !

جمال الدين لطفي — الخبزه

لا نستطيع أن نتصور كيف راقى شجاعتك الرشيقه في جملة الملاحظات التي وجهتها إلي .. انني أضغط على يدك وأشكرك .. فالقارئ الذي ينتقدي ويمسك أصبعي لكي يضعه على العيب هو القارئ المخلص الذي يريد أن يصل بعلمي الصمحنى إلى مكان .. أما تكرار ذكر اللغة الفرنسية في قصصى يا صديقي فقد سبق أن أجبته على بعض الأسئلة التي وجهت إلى بشأنه .. انني أكتب -

أصحت جديدين في هذا الباب رداً على سؤالك .. أشكر لك اهتمامك وأثني على بقطتك .. ودقة ملاحظتك ..

حافظ عبد العزيز — طنطا

سأبلغ الزميل ابراهيم سامي أعجابك بقصته « قلب مجنون » ولو أنه أقرب اليك مني لأنه يقضى أجازته الآن في « الجعفرية » ..

أما ملاحظتك بشأن قصص two sexes فسأحلها محلها من العناية والتقدير ولو أنني وحدي — أحس بأنني لا أستطيع أن أحققها بالقدر الذي يرضي عنه ضميري إلا أنني .. لا أظن أنك أرضيتني عند ما قلت لي أنك وزملاءك « مدمنون قصص محمود كاملية » لهذا يؤلمني كل الألم أقسم لك .. لأن القصة المصرية كانت حسنة الحظ بتوفر هذا العدد الكبير من هوائها وقرائنها وكان الواجب أن يوجد عدد كبير من الكتاب يتفرون عليها ويختصون

حسين محمود علي — بني سويف

شروط الالتحاق بمعهد تعليم صناعة الزجاج يمكنك الحصول على بيانات وافية عنها من مصلحة التجارة والصناعة بشارع قصر النيل .

آسنه حكمت ...

أن قصتك مؤلمة يا آسنى .. من مدته طويلة لم أسمع مثل هذه التفاصيل المفجعة عن حياة فتاة تفرس تصرفات أبيها في صدرها هذه الكراهية للحياة بمن فيها وما فيها .. لقد أثرت أدهر في صدي عند ما قلت لي أنك تشتغلين في بيت أهلك خادمة لزوجته التي تسومك الذل والعذاب .. أن القانون لا يعاقب على هذا إذا كنت تسأليني كبحام .. كما أنني لا أقرك على ترك بيت أهلك قبل أن يبعث اليك القدر بالزوج المنشود إذا كنت تسأليني كبحام .. وكل ما أملكه أراكم أن أرجو من الله لك النجاة ..

ما هذا كله ؟ أربعة كتب عن عراير .. تريد نشرها وتسميها « بعض مقبضات صغيرة من قلمك » !! .. أنني أرجو لك لند من هذا الغرام المزمع الذي يوحى اليك بهذا الإنتاج الغزير لأنني لاحظت من عناوين كتبك أنك لم تكن موفراً في تلك الغراميات قط ... « القلوب المحطمة » ... « أمل ضائع » .. « في بحار الحياة » .. أم عن لشر ورحو أن قبل تدري لا لم أعد أن أشر لك « السلاسل الغرامية » الطويلة .. كما لم أعد أن أفيد بها نفسي أو قرأني !!

سليم مرقص — الهندسة الملكية

لا أريد أن تسمى وقتي بالتميز .. فإني هنا لسكي أجيب على أسئلتك وأخبر رعبك .. لك نجد في هذا الدب رد على سؤالك .. أنني أشكر لك عواطفك الرفيعة نحو « لجامعة » وأخبر هذه الروح الحية التي تفيض بها صدور أصدقائي .

## بذ — لك مصر

تشجيعاً لحضرات المودعين بصندوق التوفير الذين يرغبون في الاكتتاب في

سندات شركة مصر للغزل والنسيج

وتتمتعهم شروط الإيداع من ذلك وخوف من أن يعطي المبلغ المطلوب دون أن سمحوا من الاكتتاب ويضيع عليه الفرق بين سعر فائدة صندوق التوفير وفائدة السندات

يعلن بذ — لك مصر

أنه يرفع هذه القيود عن برغب منهم في الاكتتاب بكل أو بعض المبلغ المودع في

صندوق التوفير



## قدما احبك . زعلان منك

قبة المنشور على صفحة ٦

هائلة .. فقد رأى صديقه القديم حسنى  
ممدداً على الأرض وقد تدفق الدم من  
صدره غزيراً حتى غمر الجانب الأيسر  
من الغرفة ..

وانحنى الطبيب الشاب على الجثة بحس  
نفسها .. فامتقع لونه .. كانت الحياة قد  
فارقت صديقه المسكين .. ونظر الى شفثيه  
وعينه .. فحزم بأن الحياة لم تفارقه الا منذ  
دقائق ... عشرين دقيقة على الأكثر ...  
ودار بصره في الغرفة .. فوجد مروحة من  
مراوح السيدات ملقاة على الأرض الى  
جانب باقة من الزجس الأصفر النضر ..  
تفوح منها رائحة (الايبيجان) ومال الطبيب  
توا الى فكرة أن الحادثة يقبل أن تكون  
جناية قتل وأن للمرأة فيها دورا هاما ... !  
ولكن من هي التي قتلتها ؟ ..

أهي تلك السيدة ذات المروحة .. وباقة  
الزجس ؟  
ودار حسنى في الغرفة دورة أخرى  
وعاد ينحن على جثة صديقه القديم يفحصها ..  
وحركها قليلا من مكانها فاخترقت أنفه  
رائحة لم تكن غريبة عنه قط .. ولح اح  
ذاك منديلا صغيرا من مناديل السيدات  
ملطخا بدم القتل وملقى تحت الجثة . كانت  
تفوح تلك الرائحة منه .. ورفع يده الى  
جيبه بعصره ويذكر .. أنها رائحة  
(السوارده باري) التي اعتادت زوجته  
ابتهاج أن تعطر بها دائما .. والتي طالما  
ملاّت بها جو منزلها بميدان الاسماعيلية ..  
لقد كان يظن أن العطور الجديدة الغالية  
قد طفت على تلك الرائحة فجعلتها من روائح  
الدرجة الثانية أو الثالثة . وكثيرا ما لفت  
نظر ابتهاج الى ذلك وشاغبا بقوله أنها  
رائحة (مات البند) فكانت تريد تمسكا  
بها .. ولكن هاهي مأساة صديقه حسن  
ثبتت أن هناك من يتمسك بالسوارده باري  
غير ابتهاج من سيدات الطبقة الراقية ...  
وقد كان أصدقاء حسن هامون أن صديقاته  
جميعهن من تلك الطبقة ..

المتأخرة من الليل لعيادة مريض حتى ولو  
كان صديقا قديما ؟

وعاد ينظر من النافذة فوجد الجو لا  
زال لهينا مخيفا .. وفكر في أن يدخل الى  
فراشه ليستريح وأن يؤجل زيارة حسن  
حتى الصباح ولكنه خشى أن يكون قد  
أصابته نوبة حادة هذه المرة لا يستطيع  
تحملها حتى الصباح وأحس من صوت  
السيدة التي حدثته أن في الأمر شيئا خطيرا  
فأسرع بالنزول بعد أن ارتدى معطفه ثم  
اتجه بسيارته الى العوامة التي يسكنها  
صديقه القديم والتي رسو تحت كوبرى  
الزمالك

ولم يكد يصل بالسيارة الى الرصيف  
الذي تسو العوامة تجاهه حتى رأى الظلام  
يسود المكان كله .. لم يجد نورا واحدا  
ينبعث من الداخل .. وقد أثار ذلك الظلام  
دهشته ولكنه هبط السلم الخشبي الذي  
يقود الى العوامة والذي تآرجح تحت قدميه  
كما كانت تتآرجح العوامة تحت ضغط  
الهواء العاصف .. وزادت دهشته عندما  
وجد باب العوامة مفتوحا .. وصفق مرة  
ثم مرتين .. ثم عدة مرات .. قبل أن يخطو  
الى الداخل .. كان يعلم طبعاً أن حسن غير  
متزوج ولكن ذلك لم يمنع من أن تكون عوامته  
لععدد كبير من صديقاته اللاتي كن  
يترددن عليه ويتعلقن به . ويتفانين في حبه  
ويعجبين باللون الشاعر الفنان الخنوف في  
خمنه ..

ولكن أحدا لم يحب علي حسنى فتقدم  
الى الداخل .. لم يصعب عليه قط أن  
يصل الى غرفة النوم لأنه طالما تردد على  
العوامة وصاحبها .. وصفق مرة أخرى  
قبل الدخول الى الغرفة فلم يجبه أحد . فد  
يده وأدار مفتاح النور الذي لم يكد يستطيع  
في غرفة حتى صباح حسنى صمحة دغر

ورفف حسنى خلف زجاج النافذة  
ينظر الى الميدان .. كانت في صدره بقية  
من في أنهارها ثابت الى رشدها وأنها  
تدورها فعاتت الى المنزل ولكنه لم ير  
زوا الحياة في الميدان الواسع . واستطاع  
صعوبة شديدة أن يعلم من ساعة الميدان  
في الثانية صباحا ..

أين ذهبت ابتهاج في ذلك الحوالكره  
مزعج ؟

أين ينكر أن تكون في تلك الساعة  
متأخرة من الليل ؟

في بيت عمها ؟ أو في بيت أبيها ؟  
ودو جرس التليفون اذ ذاك فأسرع  
الى الطبيب الشاب .. ولم يكد يرفع السماعة  
حتى سمع صوت سيدة تسأل  
— منزل الدكتور محمد حسنى — فأجابها  
— أبوه يافتد .. مين عاوزه ؟  
— هنا عوامة الأستاذ حسن فهمى ..  
حسن حالته خطيرة جدا ويترجا حضرتك  
تجي تشوفه حالا .. — وأغلقت  
سمكة ..

وكان الدكتور محمد حسنى اذ ذاك لا  
زال مفكر في زوجه ابتهاج . ولذا خيل  
له ان اتى نحوتمت اليه كانت سمكة . يعبر  
صوته طريفة ما .. اما باخراج لسانها أو  
وضع منديل في فمها .. ولكنه لم يطل  
التفكير في ذلك .. بل أخذ يسائل نفسه  
عما اذا كان من الواجب أن يذهب الى  
صديقه القديم حسن فهمى أم بدعه حتى  
الصباح .. !

لقد كان يعرف أن حسن تلتابه أزمت  
حده عقب افراطه في شرب الخمر .. ولم  
يكن حسن في المدة الأخيرة يتمتع عن  
شرب لسه واحدة ..  
ولكن ! أيمن الزول في تلك الساعة

وشك الدكتور حسني في أن هناك امرأتين كانتا داخل ( العوامة ) عند ارتكاب الحادثة .. وأراد أن يتحقق من ذلك فخرج إلى الردهة الخارجية وأضاء النور ثم انحنى يتفحص آثار الاقدام التي كانت ظاهرة على الخشب وهي ملطخة بطين الطريق .. فوجد آثار حذاء نسائي له كعب مستدير يبدو أن صاحبه وضعت له نوعا من ( الكاوتش ) المنقوش .. وآثار حذاء نسائي آخر يشبه أحذية الرجال .. ليست فيه تلك النقوش .. ورأى حسني أن يخطر البوليس فعاد إلى التليفون ثم أخطر بوليس مركز امبابة بالحادثة . وعاد يتخيل كيفية ارتكاب الحادثة .. وأحس بميل إلى الاعتقاد بأن صاحبة باقة الترجس الذي تفوح منه رائحة ( الاوييجان ) أقبلت فوجدت السيدة الأخرى صاحبة المنديل الذي تفوح منه رائحة ( السوارده باري ) مع حسن فثارت بينها وبينه مناقشة حادة انتهت باطلاق الرصاص . والدليل على ذلك أن الباقية كانت ملقاة على الأرض .. أي أن صاحبها لم تكن قد تمكنت من وضعها في المكان الخاص بها بل فوجئت برؤيته مع أخرى ..!

وتسلط على حسني شعور خفي بأنه لو أعاد التنقيب في الغرفة فسوف يعثر على دليل آخر ولذا أخذ ينقب فقلب المقعد الكبير الذي اعتاد حسن أن يجلس عليه أثناء القراءة وهو يطل على النيل .. ولم يكند ينظر تحته حتى شفق شهقة حادة فقد عثر على شيء تعرض للنور بعد تحريك المقعد الذي كان يخفيه فلمع لمعانا خاطفا .. وعندئذ أسرع فتناوله وأخذ يدقق النظر إليه ..

وسمع اذذاك صوت وقوف ( بوكسفورد المركز ) أمام باب العوامة فوضع ذلك الشيء في جيبه ثم تناول المنديل الملطخ بالدم والتي به من نافذة العوامة إلى الماء ووقف يستقبل ضابط البوليس الذي حضر مع بعض الجنود وسأله الضابط عن الحادثة فأخبره الطبيب

القتيل وأنه جاء لزيارته صدفة فوجده ملقيا بتلك الهيئة ولما فحصه اتضح له أن الحادثة حادثة انتحار . وأحال الضابط بصره في الغرفة وهو يسأل الطبيب

— انت متأكد يا دكتور أنها انتحار؟

— متأكد خالص .. أنا فحصت الجثة .. مش ممكن تكون الرصاصة اللي قلبه من يد أجنبية .. أنا لقيته ماسك المسدس بابه وكان هو كانت حالته العصبية في الأيام الأخيرة مش طبيعية .. كثير قال لي أنه زهقان وأنه عنده أرق مزمن .. وآخر مرة قال لي انه معتقد ان في ناس عاوزين يموتوه .. حالة نورستانيا حادة تؤدي للنتيجة دي ..

وقام الضابط بعمل معاينة للعوامة وكانت آثار الاقدام التي شاهدها الدكتور حسني قد طمسها أحذية الجنود الذين أقبلوا معه .. فخر محضره وأثبت في صدره بلاغ الدكتور محمد حسني وأقواله التي قررها وشهادته بأن الحادثة انتحار ثم أرسل في طلب طبيب المركز لكتابة تقرير الطب الشرعي عن الحادثة وعين أحد الجنود لحراسة الجثة .. وانتهى الفجر ففاد الجميع عوامة المرحوم الاسعد حسن فهمي ..

.....

بعد عشر دقائق كان الدكتور محمد حسني الطبيب الشاب يدخل إلى شقته المعلقة على ميدان الاسماعيلية بعد أن فتح بابها بحذر فكانت نوافذ المنزل كلها مغلقة إلا أن ضوء الفجر كان يتفقد من خلالي الثنايا فيسكب المنزل وحشة رهيبة .. وخطا حسني على أطراف أصابعه كما فعل في الليلة السابقة نحو غرفة النوم فوقع بصره على زوجته ابتهاج راقدة على الفراش لا يسترها إلا ثوب حريري أزرق من ( ثياب الغرفة ) .. ولما أحست بدخوله تظاهرت بالنوم فاقترب منها الزوج الشاب ووقف ينظر إلى جسمها البديع الممتد أمامه على الفراش وإلى صدرها الذي كان يتهدج بسرعة هائلة . يدل على أنها خائفة مذعورة

وأطال حسني النظر إلى زوجته واستعرض ذكريات الأعوام الستة مرة أخرى .. ذكريات غرامه القديم . ثم ذكرى الليلة الماضية فوجد أنه رغم كل ذلك لا يزال يحبها ولا يطيق أن يعيش بعيدا عنها فاقترب منها وجلس على حافة الفراش ثم طبع على فمها قبلة طويلة وفتحت ابتهاج عينيها فرأى فيهما طبقة لامعة من الدموع

والتقت نظرات الزوجين في ابتسامة طويلة هادئة ابتسامة جمعت كل شيء وعبرت عن كل شيء دون أن تنفجر الشفاء وأخيرا تمتعت ابتهاج

— بتحبي يا حسني ؟ قول لي .. بتحبي ولا لا ؟ — فأطرق حسني إلى الأرض قليلا ثم انجه إلى الجرامافون وأدار الأسطوانة من أولها فعاد صوت المطرب يدوي منشدًا

فر ما أميك زعموره منك

وبينا كانت الاغنية القديمة لا تزال تغمر المنزل الهادي بانغامها عاد حسني ببطء رهيب إلى زوجته التي كانت لا تزال مسنونة على الفراش وتناول معصمه ثم أخرج ذلك الشيء اللامع الذي عثر به تحت المقعد في عوامة صديقه القليل حسني فهمي وهو سوار زوجته الذي أهداه له يوم ( شكرا ) ووضعه حول معصمها وهو يتهم في هدوء تام

— القفل خربان يا ابتهاج .. لا رم صباح ..!

محمد رطل

المحامي

في يوم ٦ أغسطس سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفراكي صباحا بناحية دويته والايام التالية اذا لزم الحال  
سيباغ قمع ملك صلاح احمد محمد من دويته نقاذا للحكم ٢٧٦٨ سنة ١٩٣٤ وقاه  
لمبلغ ١٧٦ قرش بخلاف النشر  
كطلب الشيخ محمد نصر من الناحية  
فعلى راغب الشراء الحضور



# الكُتُبُ وَالصُّحُفُ وَالنَّاسُ

كوليت : المؤلفة الفرنسية .. المهيمه ! .. هل اشتأ نخبركم عن كوليت ؟  
سارويا مدافعا عن شو

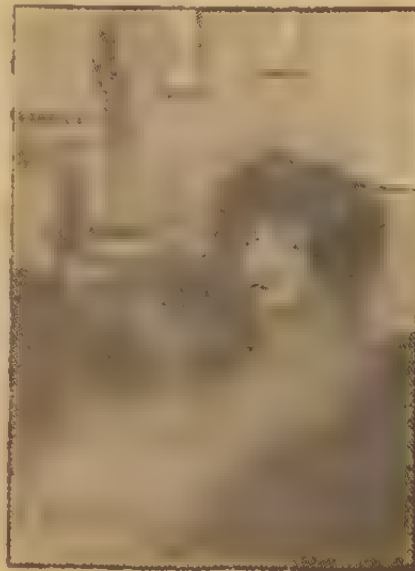
تعتبر المدام كوليت أو ( كوليت ويلي ) كما يسميها مواطنوها وأصدقاؤها زعيمة وعنيدة الكاتبات الفرنسيات الحديثات ولها مؤلفات واسعة كثيرة الانتشار في بلادها تمتاز بطرافتها ورشاقتها .. وهذه المؤلفة وان كانت غير معروفة في مصر فهذا لا يدعو الي الاستغراب لأنها للآن لا تزال محبولة عن الوسط الانجليزي نفسه والظاهر ان القراء الانجليز لا يميلون كثيرا الي كتاباتها .. وقد كانت غير معروفة أيضا في الدوائر الألمانية الأدبية الى مدة بسيطة لا تتجاوز الست سنوات حتى عمد أحد الأدباء الألمان الي ترجمة أحد مؤلفاتها (منسو) الى الألمانية .. وسرعان ما تذوق الجمهور الألماني رشاقة الكتابة في حديثها وتأليفها .. وبيع من هذا الكتاب سريعا ٣٠ ألف نسخة .. وبعد ذلك ترجمت كل كتبها الى الألمانية وعرضت في المكتاب فلفتت رواجاً سريعا ..

وكوليت لا تعرف كلمة انجليزية قط ولم تبد للآن أي رغبة في تعلم هذه اللغة أو العمل على ترجمة بعض كتبها اليها — ولعل هذا هو السر في اعراض الانجليز عن قراءة كتبها أو ترجمتها — وقد أخرجت بعض مؤلفات كوليت على المسارح الفرنسية بل أن المؤلفة نفسها اشتركت في تمثيل رواية ( عزيزي Cheri ) واختصت لنفسها دور سيدة عجوز ..

وتحب المدام كوليت الرحلات والأسفار وأكثر ما يحب شمال أفريقيا وأمرأ كش

بالذات بل أنها أقامت سنوات هنالك في ضيافة عظماء مرا كش الوطنيين .. وتجولت في الجزائر وتونس وغيرها من بلاد شمال أفريقيا .. ولكن من العجيب أن آثار تلك الرحلات والأسفار لم تسجل ولم تظهر في عمل أدبي لها .. ولقد سئلت بالفعل عن ذلك فأجبت : لا يمكنني أن أكتب عن شيء لأفهمه تمام الفهم .. فان مشاهداتي السطحية في تلك البلاد لا تكفي لأن أضع كتابا لائقا عنها ..

وقد كانت كوليت صحافية قبل أن يبرز نجمها في التأليف والكتابة .. فقد كانت في عام ١٩١٤ تعمل في جريدة الماتان الباريسية كناقدة مسرحية ومحررة أدبية وبقيت كذلك في الجريدة مدي ست سنوات .. ولا تحب كوليت الكتابة في الصباح



كوليت ويلي

وتكون في الخارج عادة طول النهار تجوب الطرقات تشاهد العالم .. وحينما يأتي الليل نعد الي العمل بحماس وفكر ناقب متوقد .. وبينما نجد كثيرا من المؤلفين يقررون أن أصعب ما يصادفهم في الكتابة هو الجزء الأول من العمل الأدبي أو المقدمة اذ يكوليت تقرر عن نفسها أنها لا تفرق في عملها بين المقدمة والنهاية وتحليل الشخصيات .. وتقول ( أن كل هذه أمور صعبة ! .. أن الكتاب كالسجن حتى أنتهي من عمله .. ولكن الكتابة على كل حال أحسن من الصحافة عندى اذ أن الصحافة تأخذ وقتا طويلا .. وتنتج مالا قليلا ) .. وقد كانت كوليت مراسلة حرية لجريدة الماتان .. وحضرت بنفسها معركة فردون ووافت الجرائد الفرنسية بما شاهده فيها ..

وتقطن كوليت الآن في جناح خاص في الطابق الخامس من فندق معروف الي جوار حدائق الاليزيه بباريس .. وتكتب دائما على ورق أزرق عادي .. بيدها .. دون أن تعتمد على الآلة الكتابة كما يعتمد الي ذلك صغار المؤلفين .. ونقول عن ذلك أيضاً ( أن الكتابة اليدوية كما يبدو لي تكون أكثر تيقنا وحاسة وقوة .. وأكثر صدقا وتعبيرا ... )

ولكوليت طريقة خاصة في التحرير فهي تجلس متكئة على أريكة واسعة ناعمة .. وتسند ذراعها الي مائدة صغيرة في غرفة نومها .. وتقول ( أوه .. أنني لا أعرف

كيف يكتب الناس وهم جلوس الى مكاتبهم..  
 أن طريقة كماتى مرحة ولا شت...  
 أنها شخصية مرحة ولا شت..  
 اسبده لى عيشى فى الطابق الخامس فى  
 فندق كبير منوردة.. فى سط باريس..  
 تزدهر رائحة حجرتها بالأزهار الجميلة التى  
 هي بها على حواف نوافد حجرها.. وفى  
 يدها قلم أصفر غليظ.. والى جوارها  
 التليفون.. يقرع دائما.. فتهرع اليه متأففة  
 قائلة لمن يكون لديها (دعنى أقدم لك أكبر  
 أعدائى.. التليفون...)

وكوليت فوق كل ذلك مفرم، بأسرار  
 التجميل وتعني بنفسها عناية كبرى.. اذ  
 قد جاوزت الآن سن الشباب بكثير...  
 ولكنها دائمة العمل على تجميل نفسها  
 وتحسين بشرتها.. وقد كانت تنوى أن  
 تؤلف كتابا عن أسرار الجمال.. ولكنها  
 عثرت...

\*\*\*

هل ابتداء نجم برنارد شو يأفل ؟ هذا  
 ما سسأل عنه صحف الأدب الانجليزى  
 الآن... والواقع أن اسم شو وأدبه قد  
 أصبحا مثارا للمناقشات حادة وانتقادات  
 عنيفة فى بعض تلك الصحف.. ولم تعد



برنارد شو

لا.. تلك الهيبة التى كانت له من سنوات  
 مضت.. وقد أثير هذا الحديث أخيرا بعد  
 أن أصدر برنارد شو كتابه الجديد (Prefaces)  
 وهو عبثه عن ثبوت المقدمات  
 التى كتبها فى كتبه السابقة.. والتى تعتبر  
 فى حد ذاتها عملا أدبيا جليلا ولو أن لا  
 شيء جديد فيها.. الا أنها تحوي ملخصات  
 وافية لقصصه المسرحية وأعماله المختلفة.  
 فهل هناك خوف وخطر حقيقة عني  
 مستقبل المسترشو كما يظن الكتاب  
 الانجليز ؟.. يعتقد البعض ذلك ويخالفهم  
 الكثير فى هذا الرأى.. ومن أكبر أنصار  
 المسترشو تشارلس ساروليا وهو كاتب  
 انجليزى معروف بحرف فى عدة مجالات  
 مختلفة وله اسم معروف عند أبناء وطنه  
 أشهر بالكتابة والتأليف عن الشخصيات  
 المعروفة.. ويؤكد هذا الكاتب أن ماضى  
 المسترشو كفىل بأن يحقق له أمان المستقب  
 مقرر أن أدبه سيطر دائما محل أنظار

## بـ نـ ك مـ مـ

يساعدكم على الادخار من اقرب وأضمن الوجوه

اتصلوا بقسم

بيع الاوراق المالية بالتقسيط

واستفيدوا التخفيض المحسوس

والثقة الوطيدة والامان الموفور



في السوق وعدم اقبال الجماهير عليها أضعاف  
ما تهدد به (الطبعة الاولى) من أول مؤلفات  
شو اذا فرض وأعيد طبعها .

ورغم كل هذه الادلة فلا شك فيه  
أن كثيرا ممن يقرأون الأدب الانجليزي  
ويتذوقونه . . لا يهتمون أدب شو  
كغيره من المؤلفين الانجليز . . بل أن هناك  
من لا يحب قراءة مؤلفات هذا (الأيرلندي  
الغريب الاطوار) كما يلقيه البعض وكذلك  
بينما نجد في فرنسا قراء يفضلون قراءة مؤلفاته  
على أنهما من أحسن المثل للادب الانجليزي  
وينادون شو باسم (مولير العنصر الانجلو  
سكسوني) . . اذ نجد آخرين وقد كرهوا  
كتاباته الى حد كبير

أن هذا الاختلاف في الواقع علي أدب

فقط واما هو متكرر غيرى يكتب . . بوع  
ودراسة جميلة فهو يشابه في كتاباته  
الفتية الشاعر الفرنسي الخالد  
«مولير» وفي كتاباته الاجتماعية والسياسية  
الشاعر الفرنسي أيضا «فولير» وقد كان  
شو بالفعل في القرن العشرين كما كان فولير  
في القرن الثامن عشر . . والرابع أن شو  
فوق كل ما ذكر ليس فنانا ومفكرا حسب بل  
هو من أئمة كتاب اللغة الانجليزية . .  
وأخيرا فهو شخصية قوية محبوبة وملحوظة  
في العالم أجمع . .

فستقبل شو كأديب لا زال محفوظا  
وأما . . ولن يتأثر بتأثير الذوق الفني لدى  
جماهير قرائه . فلو فرض وأعيد طبع  
(الطبعة الأولى) لأول مؤلفات ويلز أو  
جالسورثي أو كبلنج فان الخطر من بوارها

الجماهير والقراء وأن المسارح التي تمس قطعه  
ودراما به سوف لا تخلق أبدا كما أغلقت  
من قبل مسارح عديدة . . ويبقى حكمه هذا  
على خمسة أسباب . الأول أن شو لا  
يعتبر من أكبر وأعظم المؤلفين الكوميديين  
ل هو أعظمهم وأكبرهم فعلا منذ عصر  
الملك اليبسات — والثاني أنه لم يوجد  
كاتب حي أو ميت وضع للمسرح ألوانا  
عجيبة متناثرة من القصص كما وضع شو .  
وليس ذلك فقط بل أن قطعه التاريخية  
مثل جان دارك ويوليوس قيصر وابلينيون  
وكانرين العظيمة . كل تلك القطع التاريخية  
أما تعتبر قطعا حية خالدة منطبقة على كل  
عصر لما فيها من شخصيات حية ودراسات  
عميقة ولا تزال موجودة اليوم كما كانت  
بالأمس . . والثالث أن شو ليس فنانا

## الاستاذ نجيب الريحاني في الاسكندرية



مدة شهر أغسطس سنة ١٩٣٤ — في تياترو لونا برك بالابراهيمية  
بحوار محطة الترام — تليفون ٢٥٧٣

يقدمه للشعب الاسكندري المحبوب رواية العظيمة ويقدم

كل ليلة رواية جديدة

يقوم بتمثيل الدور المهم في جميع الروايات

«الاستاذ نجيب الريحاني» \*

استفان روسي — علي فوزي — زوزو الحكيم — ماري منيب — عبدالقادر حسن  
حسن فايق — الفريد حداد — محمد مصطفى وغيرهم من كبار الممثلين والممثلات  
المعروفين في عالم الكوميدي — ويشترك في التمثيل

ثلاثين مهتلة و ارقصة في جميع الروايات

|                    |              |                |              |
|--------------------|--------------|----------------|--------------|
| الاثنين ٣٠ يولييه  | ٦٠ الف جنبه  | احميس ٢ أغسطس  | حلاق فداد    |
| الثلاثاء ٣١ يولييه | جنان في جنان | الجمعه ٣ أغسطس | فانوس أفندي  |
| الاربعاء أول أغسطس | حاجه حلوه    | السبت ٤ أغسطس  | حسن الحلواني |

الاثنين ١٠ أغسطس البرنيس

شؤ نفسه .. انه هو الذى مهد لمخلف من  
الاد... على مستقبله ومصير أدبه !

\*\*\*

لما فكرت ادارة الموسوعة البريطانية  
المعروفة باسم ( أنسيكولويديا بريتانىكا )  
فى طبع موسوعتها للمرة الرابعة عشر  
أعلنت عن ذلك بمختلف الاعلان فى كل  
الدول تقريبا ولم تقو تلك الادارة على  
اخراج موسوعتها الا بعد أن انتهت ملايين  
الاشتراكات من كافة الدول فى العالم تقريبا  
وقد ساعد على اشتراك الناس فيها أن كثيرا  
من العلماء الانجليز والامريكيين فى مختلف  
العلوم والفنون اشتروا فى تنقيح الموسوعة  
ووضع تعليقات جديدة على ما بها وصدرت  
بعد ذلك الموسوعة فى ٢٧ جزء مثال الاناقة  
والدقة فى العلم والفن .. واعتبر الناس أن  
أكبر عدد من العلماء قد اشترك فى وضع  
الموسوعة الجديدة .. كان ذلك حتى أوائل  
هذا العام اذ أعلنت الدبلوماسية الدولية  
بباريس عن اصدار الموسوعة الديبلوماسية  
التي اشترك فى وضعها كثيرون من رؤساء  
الدول والوزارات والحكومات بأنفسهم  
ويبلغ عددهم ٢٧ رئيسا ٤٧ وزيرا من  
وزراء الخارجية فى مختلف الدول و٥١٢

## إذا جلست على البهرج

أو

إذا لم تخرج هذا المساء

فاقرأ

١- : يومياتى فى هوليوود

أرماندو ولانس

My Hollywood Diary

٢- : قادة أوروبا أميل لروج

Lea ders of Europe

مؤلفات عربية

١- : أنا تول فرانس فى مبادلة

الامبر شكيب ارسلان

٢- : ثورة الأدب

الركنور هبكل بك

سفيرا ووزيرا مفوضا ممثلين ٧٣ دولة من  
الدول .. كل تلك الجهود الجبارة اشتركت  
فى وضع الموسوعة التي صدر الى الآن من  
جزئين فقط فى حوالى ٢٥٠٠ صفحة .  
وبعد اصدار تلك الموسوعة الديبلوماسية  
حدثادوا ليها . وقد كتب السنيور موسولين  
بقلمه فيها النبذة الخاصة بالفاشيستي . وكتب  
المستر روزفلت رئيس الجمهورية الأمريكية  
مقالات كثيرة بقلمه عن دولته . وهكذا  
فعل بانو وجراسى عن ايطاليا وهياس عن  
بلجيكا وشترسمان عن ألمانيا ( قس أن يتوفي )  
وتارديو وبوانكاريه عن فرنسا والوزر  
لمورد وساكي عن اجلرا وأواشي وأشي  
عن اليابان وغير ذلك كثيرون .. وكل هؤلاء  
كما هو معروف من أساطين السياسة الدولية  
فى العصر الحاضر واشتركوا بأنفسهم فى  
الحركات والانقلابات التاريخية الحديثة ..  
وعلى ما نعتقد ليس هناك عددا أكثر  
من هؤلاء العظماء المشهورين قد اشترك فى  
موسوعة أخرى — حتى الموسوعة البريطانية  
نفسها ! ..

اصم صمري حافظ

## علاج السيلان

فى ٢٤ ساعة بالديا ترمى  
بعيادة الدكتور برهان

رقم ٣ بهارة الأوقاف

بميدان العتبة فوق قهوة النيل

علاج السِّل

الروما ترم

ضعف التماسل

« تليفون : ٤٥٣٥٣ »

اشتروا بالتقسيط

أسهم بنك مصر وشركاته من

شركة مصر لوراء المالية

ميدان سوارس رقم ٤ تليفون : ٤٣٧٣١

أقرأوا القضاء المصري





## على هافة المضار



سوء حالة المضار في الوقت الحالي ووجوب تدخل الحكومة لعلاجها كما سبق واقترحنا ذلك أكثر من مرة — الممرث القدير «هوبز» يريح في مدي أسبوع بأربعة جياذ من اسطبل جلالة الملك — وبيع الجواد «قسمتنا» — «جدم» يريح كالتسدير على طول الخط ! معاد نور الممرث «هادن» والجواد ( بدوي الثاني )

### لناقر السباق الخاص بالجامعة

الأخيرين الجياذ «بالانس» ، فوفلو ، سمسام هربان ، شيرين ، « ولم يظهر ولا واحد منها حتى في المركزين الثاني والثالث ، وذلك رغم تأكيد كل الجرائد لهم ورغم أن كثير من محرري جرائد السباق طلبوا من ممرثها أسبابا معقولة لهذا الانهزام ، لينشروها على جمهور المراهنين لعل في هذا تهديئة لخواطرم ، فلم يكن عند أحد منهم حجة وجيبة يديها ١٠٠

و «بالانس» ذلك البطل الذي أتى في بحر العام الماضي بالمعجزات في مختلف المسافات ، بمختلف الأوزان هزم في الأسبوع الماضي في أحسن مسافة وهي سبعة فورتيج ، واحتل المركز الرابع خلف

التي تؤكد ربحها كل الجرائد ، وكل المتصلين بالمضار .. والتي ينهض الدليل القاطع على أن انهزامها لم يكن بسبب خطأ هذه الجرائد ولا خطأ هؤلاء المتصلين بالمضار .. ولكن انهزامها راجع الى أسباب أخرى تتعلق برغبة أصحابها أو ممرثها . رغم هذا لا يرى جمهور المراهنين الكبير العدد أي اهتمام من أصحاب الشأن في المضار ، مما سيعود ولا شك على الحكومة باضرار كثيرة سبق أن ذكرنا الحكومة بها مراراً هذه الأصرار تلخص في ضعف المراهنات وبالتالي في قلة الضريبة التي تتقاضاها الحكومة !

انهزم في بحر هذين الأسبوعين

ورغم الحر والرطوبة التي سادت ميدان «سموحه» هذا الأسبوع . فقد عص مضار بجمهور كبير العدد من المتفرجات والمتفرجين ... على اختلاف طبقاتهم وأجناسهم .. وبينهم كثير من الشخصيات التي لم تعود التردد على المضار ..

وقد كانت المراهنات هذا الأسبوع أكثر منها في الأسابيع الماضية حتى لقد لفت أرقامها يوم السبت مبلغ ١١٨٩٨ جنيتها وكسور ، ويوم الأحد ما يزيد عن هذا الرقم بما يقرب من مئة جنيه ، أما النتائج فقد كانت في صالح ( القافوريهات ) اللهم إلا «خبطتي» الجوادين «بدوي الثاني» و «قسمتنا» .. وهذا طبعا علاوة على الدمار بعض ( القافوريهات ) مما سنتكلم عنه فيما بعد !

### اول بنوك التسيطحة وانتيار

# بنك ندا وحلفون وشركاهم

مركزه الرئيسي بمصر شارع الفرب رقم ١٨

فرع الإسكندرية : شارع أميب رقم ٤ فرع بورسعيد : شارع فؤاد رقم ١٨

يبيع بالتسيط سندات البنك العقاري وأسهم بنك مصر وشركاته والسندات البنكية فعامله نجدها الضمان لأسيده المنة لوصية

أرى لزما على قبل أن أصف حالة المضار في هذا الأسبوع ، أن أذكر كلمة عما يحول بخاطر كل هواة السباق في هذه الأيام .. حالة المضار بما فيه من دسائس والأعيب أصبحت تقلق بال المراهنين جميعا وتعلمهم يحاولون جهدهم أن يتركوا المراهنة ويصكروها فيها المراهنين الجدد ، وذلك بسبب ما يرونه من انهزام كثير من الجياذ

وإذا كنت تذكر معنى أن هذه الجياد التي  
استغنى عنها الممرن الخالي هي أهم ما كان  
مهمتها بها الممرن الأخير « ويتلي » الذي  
قهر خيول الأسطبل والذي كان ما يزال  
يشكو بأن ما بها لا يصلح للسباق ١٠٠  
ثم بعد ذلك وإلى ( هوز ) عناية ببقية  
الخيول وما زال بها حتى رجع من الأسطبل  
في الأسبوعين الأخيرين الجياد ( فاروز  
وميد وسوين وزيدان وسعده )

ونحن لا يسعنا إلا أن نذكر القراء بما  
سبق قلناه في الشتاء من أن أسطبلات  
جلالة مولانا الملك تضم الكثير من صهوة  
الجياد التي تحتاج إلى ممرن قدير مخلص  
وها قد صدق ما قلناه بعد أن تعهدا القدير  
( هوز ) ، ونحن لا يسعنا إلا أن ننصح  
جمهور الهواة بتتبع ألوان جلالة الملك علي  
طول الخط ١١

\*\*\*

أما الجواد قسمتنا الذي يملكه الوجه

اليوم ماسبق وهذه آلاف المرات من وجوب  
تدخل الحكومة لتضع حدا لهذه الحالة التي  
تزداد سوء يوما بعد يوم .. نحن ننادي  
بوجوب تكوين لجنة حكومية لدرس  
القانون المعمول به الآن وتعديله بوضع  
عقوبات شديدة لهؤلاء الذين يثرون على  
حساب الجمهور ... ان من بين هواة السباق  
اليوم الكثير من كبار موظفي الحكومة  
فيجب عليهم انقاذ المضارب بما يتردى فيه ١٠

\*\*\*

وفي مقدمة أخباري هذا الأسبوع  
الكلام علي خيول جلالة الملك الذي  
تعهدا من أول موسم الثغر الممرن  
الانجليزي « هوز » والذي كان يعتني من  
قبل بخيول البارون امبان ١٠٠

« هوز » يوم تسلم أسطبلات جلالة  
الملك أخذ يدرس كل خيول الأسطبل  
وفي فترة قصيرة استغنى عن كثير منها نذكر  
منهم الجياد « القطا وسلفرتيل وغزال »

نفس الخيول التي هزمها قبل ذلك بأسبوع  
واحد بأطوال لا عددها وفي ( فورم )  
عجيب ... وثقة المتراهنين فيه كان ريال  
سيدفع قرشين صاغ فقط ١٠٠!

وقد هزم الجواد « فوفلو » من قبل  
« بالانس » بأسبوع بعد أن أظهر في  
الدرجة الثالثة العجب .. وثقة المتراهنين  
فيه كانت ريال سيدفع ٣٦ قرشا ١٠٠  
و « محسام » ريال كان سيدفع ٣٢ قرشا  
وقد أكدته كل الجرائد نظرا لما أبداه  
من مقدرة فائقة ١٠٠! و « هربان » كذلك  
أظهر من المقدرة ما جعل الكل يؤكدونه  
ومع ذلك انهزم انهزاما تاما ورياله كان سيدفع  
٥٠ قرشا ١٠٠ وأخيرا « شيرين » الذي  
زاحم الجواد « ديك » بطل الاوقات  
الفريية مزاحمة خطيرة وكاد يرجع منه أحد  
الاشواط في الأسبوع الماضي انهزم هذا  
الأسبوع ولم يظهر ١٠٠

أما هذه الفوضى من حد .. أننا نكرر

## المطربة الفنانة

# سعاد محاسن

تطربكم بصوتها الساحر وباغانها الجديدة

كل ليلة الساعة ٨ مساء تماما

على تختها المؤلف من مشاهير رجال الفن

بصالتها الفخمة المعروفة للطبقات الراقية بالاسكندرية

( الكرونا بالسلسلة )

اكتشفت جديدة — منولوجات مبتكرة

مجموعة راقصات جميلات

ما بينات يومي الاحد للعموم والاربعاء للسيدات فقط

الساعة ٦ ونصف تماما — اوركستر كامل

المطربة الفنانة سعاد محاسن





كل هذه الجيادات الأصل المشهود له... !  
والغريب في هذا الشوط الذي ربحه .  
( جدد ) أن الجواد ( مئ بلشر ) الذي  
يملكه البارون امبان والذي ربح سباقات  
الدرجة الثالثة واحدى سباقات الدرجة  
الثانية بسهولة متناهية ... والذي يجرى في  
المدة الاخيرة ردينا جدا لأنه يظهر أنه  
ليس في ( فورمه ) المعتاد ... جري هذا  
الاسبوع وقد رأيتاه ملعوبا في شبك  
الخمس جنيهاً عشرين تذكرة أي، مئة  
جنيه مما جعل الجمهور يظن أن الجواد قد  
عاوده ( فورمه ) السابق وأنه على استعداد  
للرج فاقبل في آخر لحظة الى اللعب عليه  
بحرارة شديدة غير عالم أن الخواجه شاول  
هو الذي يراقب خيول البارون ...  
ولكنهم تذكروا هذا عند ما سجل الجواد  
نفسه قبل الأخير ١١ إلى متى هذه المقالب؟  
والجواد ( بدوى الثاني ) الذي يملكه  
الاستاذ التزيه عبد الرحمن نور  
القاضي بمحكمة مصر والذي عندما يثس منه  
تقدم له الممرن الصبور ( هادن ) وطلب  
منه الجواد ليضمه ويصرف عليه ولصاحبه  
حصه من أرباحه اذا ربح سباقاً ما؟ ومضي

المسيو روسانو والذي كان يعني به الى  
آخر الشتاء الماضي الممرن القدير « لنجفورد »  
والذي لم يربح لسوء بخته في يوم من الايام.  
هذا الجواد كذب هذا الاسبوع علي يد  
الممرن جنكينز آراء الممرن ( لنجفورد )  
فيه بأن ربح شوطاً ممتازاً مسجلاً  
بذلك أول ربح له في ثلاثة أعوام طويلة  
عريضة جرى في خلالها مرات لا عدد لها  
ولا حصر وفي كل منها لم يكن ليحتل الا  
المركز الأخير ... ولكنه استيقظ أخيراً  
وربح هذا الشوط فقضي على آراء الممرن  
لنجفورد فيه لأنه كان قد نصح صاحبه  
بتمرجه الي أحد عربجية الكارو لعله يري  
فيه شيئاً جديراً بالاهتمام . ولكن صاحبه  
عهد به الى الممرن جنكينز الذي ربح به  
هذا الشوط هازماً الجواد ( عتزر ) ( بشورت  
هد ) وهو جواد يعني به لنجفورد ويكاد  
ينصح صاحبه الوجهه شكرى وبصا كما  
سبق نصح المسيو روسانو ... وخبطتين  
في الراس توجع يا خواجه لنجفورد !!  
والجواد « جدد » الذي سبق وقلنا  
أنه ابن للجواد القديم ذوى الماضي المجيد  
( أرنب ) وأحد أخوة الجياد ( كوره  
وبهاء الدين ) ربح هذا الاسبوع ثاني سباق  
له في الدرجة الثانية دافعا ريالاً ١٨٦ قرشا  
وهو أكبر دفع في شوطه وتاركا الخيول  
خلفه بطولين وقاطعا مسافة السباق وهي  
خمسة فurlong في دقيقة وثمان ثوان وخمس ثانية  
وهو وقت من أحسن الأوقات التي جاءت في  
أرض سموحة الجديدة في هذه المسافة ... !  
ويظهر أن ثقة الجمهور في أولاد ( أرنب )  
وهو من أحسن ان لم يكن أحسن الخيول  
الطحاوية ، ثقة تحتاج الى زيادة لأن  
( بهاء الدين ) أحد أولاده جاء ثالثاً في  
كأس الخيول المبتدئة بعد أن ربح زمينه  
من الأسطبل الجواد ( مويد ) دافعا ريالاً  
٧٢ قرشا ، ولكن ليدفع ( بهاء الدين ) في  
البلاسيه ١٦٨ قرشا رغم تأكيدنا بربحه من  
أسبوعين ... ونحن ننصح المتراهنين بتبضع

## فرصة لتحسين مركزك

دروس بالبريد بواسطة اساتذة اختصاصيين على احدث الطرق المتبعة  
في المدارس والجامعات الغربية . للحصول على الشهادة الابتدائية أو  
الكفاءة أو البكالوريا . دراسة اللغات الاجنبية للتخصص في الصحافة  
والشعر والزجل وفن الروايات . الرسم والكاريكاتور . القانون .  
والثقافة العامة . التجارة ومسك الدفاتر . الزراعة وفلاحة البساتين  
الهندسة الميكانيكة والكهربائية وهندسة البناء . والهندسة الصحية .  
المساحة والطرق والكبارى . السكك الحديدية . البلديات . المقاولات .  
التنظيم . المتاجم . الراديو . التليفون . التلغراف . التجارة . الحداده  
السيارات . الخ ...

كتاب طريقة النجاح في ٨٠ صفحة مقابل . فقط ١٠ مليات طوابع  
بوستة . قسيمة مجاوبة في الخارج . واكتب باسم محمد فائق الجوهري مدير  
مدارس المراسلات المصرية ١١ شارع سنجر السمروري امام سينما مصر  
بشارع فاروق . القاهرة تليفون ٥٠٣٥٩



في يوم ٤ أغسطس سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بتاحية نزلة بلهاسه مركز مغاعة والايام التالية اذا دعت الحال سيباع حاصلات بصل ملك صادق متولي خليفة من الناحية كطلب الست انيسة جاد الله من الناحية وفاء لمبلغ ٤٣٦٨ قرش خلاف النشر نفاذ للحكم ن ١٢ كلى سنة ١٩٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٥ أغسطس سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بتاحية سهنوت مركز منيا القمح و يوم ٧ منه سنة ١٩٣٤ بسوق سهنوت

سيباع علنا زراعة قمح وتين موضحة بالمحضر ملك ورثة محمد بدوي مصطفى من الناحية وفاء لمبلغ ٢٩٠ م و ٤ ج خلاف ما يستجد من النشر نفاذ للحكمين ن ١٠٠ و ٦٣٩ سنة ٩٣٤ كطلب على افندي عواد دسوقي من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٥ أغسطس سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا والايام التالية لها اذا لزم الحال بتاحية السويس

سيباع مواشي وزراعة موضحة بمحضر المحضر نفاذ للحكم المدني ن ٨٦٩ سنة ١٩٣٤ السويس ضد حسن محمد درويش وآخر بالسويس كطلب احمد افندي يوسف محرم وفاء لمبلغ ٣٦٣١ قرش صاغ قيمة المحكوم به ومصاريफ النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٥ أغسطس سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بعزبة بلال تبع قسم الشراية بمصر والايام التالية اذا لزم الحال سيباع علنا سرير حديد ولوازمه ومتقولات منزلية موضحة بمحضر المحضر ملك جعفر مرزوق من الناحية نفاذ للحكم ن ٣٧٨١ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش صاغ وذلك بخلاف النشر كطلب منصور ابراهيم خضر من قوص فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٧ أغسطس سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بتاحية وراق المحضر مركز امبابه جيزة سيباع علنا مواشي موضحة بمحضر المحضر ملك منصور حسن منصور من الناحية نفاذ للحكم الصادر من محكمة الموسيقى في القضية المدنية ن ٧٦٢ سنة ١٩٣٣ وفاء لسداد لمبلغ ٤٠٠ قرش صاغ بخلاف النشر وما يستجد كطلب الشيخ احمد زين من ذوى الاملاك بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٩ أغسطس سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بتاحية خص البوصة مركز سوهاج سيباع علنا ١ كيس داخله كيلة برسيم ودولاب خشب وحلة نحاس ومتقولات مبن اوصافها بمحضر المحضر ملك عبد الخالق ابراهيم من الناحية نفاذ للحكم في القضية المدنية ن ٦٠١٢ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٥٩٠ م ٣٣ ج بمافيه أجرة النشر بناء على طلب الست دوسين روفائيل بسوهاج فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم اول أغسطس سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بتجمع أبو سندل شرق الطريق تبع العلاقات مركز قوص ويوم الاثنين ٦ أغسطس سنة ٩٣٤ بسوق قوص من الساعة ٨ أفرنكي صباحا سيباع علنا معزة سودة ومواشي أخرى موضحة بمحضر المحضر نعلق محمد عبد الرزاق السهرماسي بتجمع أبو سندل نفاذ للحكم ن ٣٥٢٦ سنة ١٩٣٣ مدنى وفاء لمبلغ ١٠٠ قرش صاغ خلاف أجرة النشر كطلب داوود شحات جاد الله من عزبة غلاب تبع العلاقات فعلى راغب الشراء الحضور

في يومى ٤ و ٥ أغسطس سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها بتاحية كفر طرخان مركز الصف جيزة سيباع علنا عجلة جاموس ملك عقل على سعودى من الناحية نفاذ للحكم الصادر في القضية المدنية ن ١٣٧ سنة ١٩٣٤ الصف وفاء لمبلغ ١٢٠

قرش صاغ بخلاف ما يستجد كطلب حنفى على كفاي من الشوبك فعلى راغب الشراء الحضور

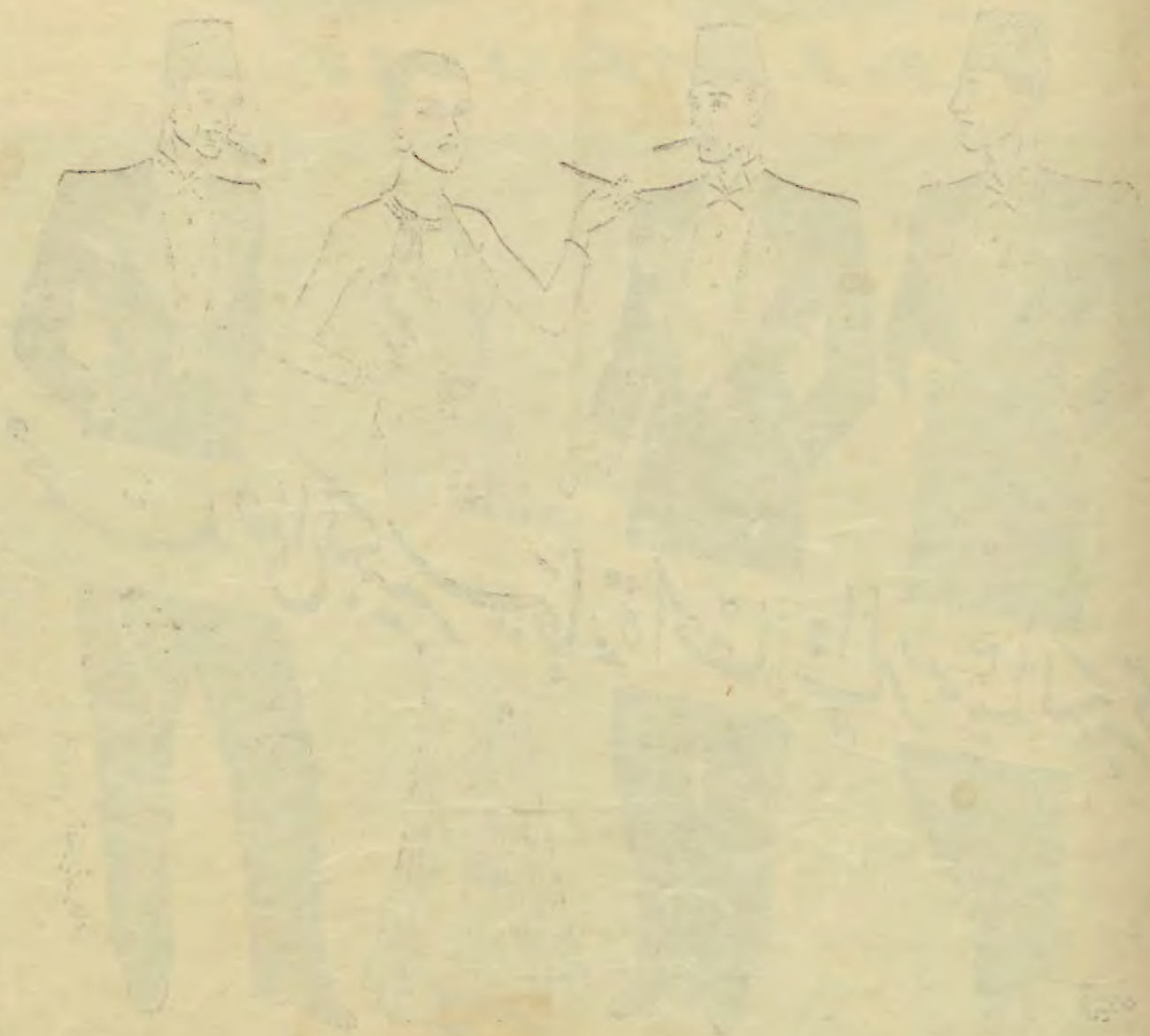
انه في يوم الاحد ٤ أغسطس سنة ١٩٣٤ من الساعة ٧ أفرنكي صباحا بتاحية الشيخ على شرق أو يوم الاربعاء ٨ منه بسوق دشنا العمومي سيباع جاموسه ملك جبل احمد محمد طقلال وآخرين بالناحية نفاذ للحكم ن ٣٧٧ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٣٩٠ قرش خلاف النشر وما يستجد كطلب احمد سرخان رزق الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٤ أغسطس سنة ٩٣٤ بمحل المحضر بعزبه يوسف افندي عبد الله تبع أبو رقيب وان لم يتم يكون يوم الخميس ٩ منه بسوق اطسا فيوم سيباع معزة وجدى وأشياء أخرى موضحة بالمحضر ملك حميد بنت منصور من الناحية نفاذ للحكم ن ٨٥١ سنة ١٩٢٥ اطسا وفاء لمبلغ ١١٠٧ قرش خلاف النشر كطلب حضرة عباس افندي رفعت المحامى فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ٤ أغسطس سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بتاحية غمازه الكبرى ويوم الثلاثاء ٧ أغسطس سنة ١٩٣٤ بسوق الناحية سيباع علنا أشياء موضحة بمحضر المحضر ملك عبد الباقي تميم عمران من الناحية نفاذ للحكم في القضية المدنية ن ١٠٣٦ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ٣٤٩٨ قرش صاغ خلاف النشر كطلب الست هانم بسيوني من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٦ أغسطس سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بتاحية القرعونى وفي يوم الاربعاء الذي بعده بسوق اشمون اذا دعت الحالة سيباع علنا كبير ساقية خشب كامل واشياء أخرى مبنية أو صافها بمحضر المحضر ملك مصطفى ابراهيم جميل من الناحية نفاذ للحكم ن ٣٠٧٥ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٣٤٠ م ٣ ج قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف ما يستجد كطلب الاستاذ محمود صبرى المحامى فعلى راغب الشراء الحضور









محمد علي الكبير سيجارة الحفلات الرسمية الكبرى

فكرة قاسم تصوير فريدون

شركة سجائر محمود فهدى

دفتى و غلاماتى فى دجمل سيجارة لف بند